



Foto: Trine Sirnes

Kunst, selvledelse og endringsledelse – hvordan lede seg selv og hvordan takle endring som kunstner?

Torsdag 16. mai, kl. 09:30 - 15:15

Dansens Hus, Vulkan 1, Oslo

Etter stor pågang, velger vi å gjenta fjorårets seminar om motivasjon, selvledelse, endringsledelse og entreprenørskap. Med foredrag og samtaler, ønsker vi å ta tak i de aspektene som det legges mindre vekt på i kunstneres utdanningsforløp:

- Hvilke resultater ønsker jeg å oppnå som skapende/utøvende kunstner?
- Hvordan leder jeg meg selv i oppgang- og nedgang?
- Hvordan håndterer jeg å arbeide mye alene?
- Hva driver meg i mitt arbeid som kunstner?

Seminaret holdes av Donatella De Paoli, Ass. Prof. Handelshøyskolen BI og direktør/kunstnerisk leder i Panta Rei Danseteater, Anne Holck Ekenes.

Seminaret er GRATIS! Ta med matpakke!

Bindende påmelding og begrenset antall plasser (25 personer). Først til mølla!

Påmelding senest 13. mai ved å sende e-post til thomas@pantareidanseteater.com

Alle deltakere må besvare en obligatorisk hjemmeoppgave innen 9. mai.

TILT GROW 2019 - seminar 5

SEMINARREKKE: I 2019 går TILT Grow av stabelen for andre gang og har som formål å fremme dansefaglige prestasjoner, samt gjøre dansekunstnere mer levedyktige i et felt som er i stadig endring. I denne forbindelse arrangeres en rekke åpne seminarer for alle typer dansekunstnere, hvor viktige temaer belyses og dagsaktuelle saker settes på dagsorden. Her kan du lese mer om de som skal bidra på dette seminaret:



Anne Holck Ekenes, Panta Rei Danseteater

Anne Holck Ekenes er utdannet ved Laban Centre London, MA i koreografi i dans for kamera og performance. Anne stiftet Panta Rei Danseteater (PRD) i 2000, og som PRD sin kunstneriske leder har hun ledet en rekke prosjekter og koreografert verk for både scene og eksperimentell film.



Donatella De Paoli, Ass. Prof. Handelshøyskolen BI

Donatella De Paoli har doktorgrad fra Norges Handelshøyskole i Bergen og er tilknyttet Institutt for Ledelse og organisasjon på BI. Hun introduserte kunst- og kulturledelse og kreative næringsperspektiv på BI tidlig på 2000-tallet. Det har resultert i opprettelsen av et bachelorstudium, samt flere andre studier som for eksempel Produksjonslederprogrammet for film, TV og scenekunst. De Paoli har skrevet bøker og forskningsartikler om temaene kulturledelse, kultur og næringsliv, kunst i ledelse, samt estetiske perspektiver på organisasjoner. Hun er nå opptatt av koblingen mellom ledelse, digitalisering, kunst og estetikk.