



**PANTA
REI**
DANSETEATER
Årsrapport 2020

INNHold

DEL 1 2020 i ord og bilder

Innledning
Nøkkeltall
Panta Rei Danseteater 20 år

1 Vår virksomhet i 2020

- 1.1 DANSETEATERET- vår kunstneriske bærebjelke
- 1.2 MØTER – vår relasjonelle bærebjelke
- 1.3 UTVIKLING OG KOMPETANSEHEVING – vår kunnskapsbaserte bærebjelke

2 Økonomi og organisasjon

- 2.1 Personal og administrasjon
- 2.2 Informasjon og markedsføring
- 2.3 Internasjonal nettverksbygging
- 2.4 Samarbeid
- 2.5 Økonomi

DEL 2 Aktivitet

- 1 Forestillinger og turnéer
- 2 Internasjonal aktivitet og festivaler (avlyst eller utsatt pga Covid-19)

3 TILT 2020

- 3.1 TILT-aktiviteter
- 3.2 TILT-deltakere og samarbeidspartnere

4 TILT GROW

- 4.1 Seminarer under vignetten TILT Grow (seminarene var åpne for alle interesserte)
- 4.2 2019 TILT GROW medvirkende

5 Medvirkende i Panta Rei Danseteater 2020

DEL 1 2020 i ord og bilder

Panta Rei – alt flyter, alt er i bevegelse. Mer enn noen gang er livene våre preget av en følelse av at alt flyter, samtidig som vi tørster etter mer bevegelse. Pandemien har satt sitt preg på året som gikk, kanskje enda mer gjennomgripende enn vi forestilte oss i mars i fjor.

Panta Rei Danseteaters visjon om å berøre gjennom dans har mer enn noen gang gitt oss troen på at dans er viktig i menneskers liv, og at dans kan bevege og berøre. Dette året har vist oss at vi trenger kunsten, og hvor mye vi savner den når den ikke lenger er tilgjengelig. Det har vist oss hvor viktig – ja livsviktig – møter, ekte møter mellom mennesker er, og hvor prisgitt vi er kunst som kan tilpasses og oppleves utenfor vante arenaer og fasttømrede hus – der mennesker lever livene sine.

Det er derfor med stor ydmykhet vi ser tilbake på et år også preget nettopp av publikumsmøter, fysiske og levende profesjonelle danseforestillinger og mange, mange møter med barn og unge i verksteder, aktiviteter og øyeblikk fylt av danse- og livsglede. Panta Rei Danseteater har snudd hver stein for å møte og danse med de vi er aller mest opptatte av – publikummet vårt. Over 7000 mennesker har møtt Pant Rei Danseteater i dansevandringene og andre arrangementer.

Ved å ta i bruk vår etter hvert velprøvde metodikk for å involvere og engasjere mennesker, har vi klart å gjennomføre nesten alt vi har satt oss fore, om enn på en litt annen måte og med et noe mindre omfang. Vi har møtt et kultursultent og takknemlig publikum, og vi og alle våre samarbeidspartnere har opplevd læring og sett at alt er mulig med rett innstilling og evne til omstilling. Våre unge dansere i talentutviklingsprogrammet TILT Grow har fått utøve kunst i et år som ellers har vært preget av avlysninger og stengte dører, og de har fått verdifull erfaring i hva det krever å forholde seg til stadig endrede og ofte snevre rammer og ressurser. En uvurderlig bagasje å ha med seg videre som utøvende dansekunstner.

En rekke oppdrag og turnéer her hjemme og internasjonalt har blitt skjøvet frem i tid pga. Covid 19. Det gjør at vi er ekstra forventningsfulle foran gjenåpningen av samfunnet, og vi skal gjøre vårt ytteste for at dans igjen kan oppleves av de mange, ikke bare de få.

Vi vil få takke alle våre samarbeidspartnere, støttespillere, utøvere og andre hjelpere – men først og fremst publikummet vårt – barn, unge, voksne, gamle, fra det ganske land og med mangfoldige historier og bevegelser i bagasjen – uten dere hadde det ikke vært bevegelse eller berøring.

Oslo, 21. mai 2021

Anne Ekenes, direktør og kunstnerisk leder Panta Rei Danseteater



FOTO : NEIL NISBET/ARTICLE19



Nøkkeltall

Til tross for avstandskrav og sterke restriksjoner på antall publikummere, er vi svært fornøyde med og stolte av publikumstallene for 2020. Vi holdt 58 forestillinger for 4293 publikummere. Samtidig hadde vi 158 verksteder med tilsammen 2908 deltaker.

Publikum forestillinger

4293

Forestillinger

58

Verksteder

158

Totalt publikum

7201



Panta Rei Danseteater 20 år

I 20 år har ambisjonen om å gjøre verden til et litt bedre sted – gjennom dans – drevet oss i vårt arbeid. Det er har brakt oss til alle verdens hjørner og møtet med fantastiske mennesker – kunstnere, publikum og mange andre som deler vår tro på dansens og kunstens transformerende kraft. 2020 skulle være det året vi danset enda mer og med enda flere for å feire vår dansen og Panta Rei Danseteaters 20-årsjubileum. Det ble ikke helt som vi hadde tenkt oss, men vi kommer tilbake med en heidundrandedes feiring. Vi gir oss ikke på tørre møkka!

Se dokumentaren
Panta Rei Danseteater 20 år
<https://vimeo.com/499630725>

Vår visjon – å berøre gjennom dans

Panta Rei Danseteaters visjon – å berøre gjennom dans – bygger på en overbevisning om at alle mennesker fortjener å få glede av dansens magi. Både gjennom å la seg bevege og berøre av profesjonell dans som kunstuttrykk, men også gjennom egen bevegelse, deltagelse og mellommenneskelige møter.

FOTO : LISE SKJÆRAASEN

1 Vår virksomhet i 2020

2020 har i høy grad vært et annerledes år for oss alle, også for Panta Rei Danseteater. Covid-19 har satt sitt preg på planlegging, prøver og gjennomføring av arrangementer.

Til tross for strenge smitteverntiltak er vi veldig fornøyde med å ha realisert nesten alle planer som var lagt før pandemien brøt ut. Vi ser at vi som frigruppe har en stor fordel i å kunne gjøre raske omstillinger i slike situasjoner. Vår store satsing TILT har nådd ut til svært mange, og et bredt publikum har kunnet oppleve levende dans på forestilling og som deltagere i aktiviteter.

Virksomheten hviler på tre faglige bærebjelker: den kunstneriske, den relasjonelle og den kunnskapsbaserte.



Hvorfor danseteater?

Panta Rei Danseteater arbeider innenfor begrepet relasjonell kunst, som vektlegger møtet mellom verk og betrakter. Vi vil at vårt publikum skal oppleve kunst som berører og som er relevant, uavhengig av forkunnskaper om dans. Danseteatret er særlig egnet til å nå et bredt publikum. Sjangeren har et tilgjengelig og umiddelbart uttrykk, ofte med innslag av tekst. Dansen kan oppleves nær og åpne for følelser og refleksjon.

1.1 DANSETEATERET- vår kunstneriske bærebjelke

Soloer og vandreforestillinger

Nytt av året var at den sedvanlige helaftens produksjonen måtte vike plassen for enkeltstående solo-arbeider. Norske og internasjonale koreografer helt i toppsjiktet fikk utfordringen, og i tett samarbeid med de åtte dyktige dansekunstnerne og deltagerne i talentutviklingsprogrammet TILT Grow, dannet arbeidene grunnlaget for årets hovedsatsing: dansevandringen. Flexibiliteten i å ha åtte enkeltstående soloer istedenfor ett verk skulle vise seg særlig heldig i pandemiåret 2020. Selv med rom for å samle kun fem personer og alltid holde to meters avstand, kunne produksjon av soloene starte til planlagt tid. Arbeidene resulterte i en rekke svært ulike og steds- og smitteverntilpassede dansevandring, noe som har vært direkte medvirkende til de høye publikumstallene.

De internasjonale koreografene produserte i hovedsak sine soloer digitalt, et ekstra utfordrende element for de involverte. Resultatet ble sju soloer og en duett som viste et bredt spekter både i form og bevegelsesspråk – et tverrsnitt av hva som representerer samtidsdans internasjonalt i dag. Verkene hadde premiere under tittelen Vær så snill og vær lett på foten her... i historiske Nittedal Krutdværk. Et friluftsområde ved Waage dam i Nittedal Kommune med ruiner av den nedlagte kruttproduksjonen som har foregått der. Avslutningsvis skulle soloene vises som en innendørs vandring på Sentralen i forbindelse med Showbox. Pga stigende smittetall ble visningen et rent digitalt arrangement gjennom portalen Estraad.

Da det ble noen lettelser utpå høsten, fikk vi gjennomført turné i Viken-regionen med de splitter nye soloene og en rekke vandreforestillinger. Disse forestillingene opplevde vi som ekstra viktige og etterlengtet, både for et kultursultent publikum og for utøverne. Det er en stor fordel at soloene kan vises sammen med lokale innslag i kommunene som TILT-prosjektet besøker. Dermed når den profesjonelle kunsten ut til et publikum som ellers kanskje ikke ville oppsøkt samtidsdans.



Turnering og visninger hjemme og ute

Året startet med å vise I Wish Her Well under Frie Fraspark for 9. trinn i gamle Skedsmo kommune. Det er en stor ære at forestillingen En...som ble valgt ut som Teater Innlandets bidrag til Heddadagene. Den fysiske festivalen lot seg ikke gjennomføre, men forestillingen ble vist digitalt under Heddadagene 2020. Rommen scene skulle ha vist forestillingen Make Me Dance for Den kulturelle skolesekken, men denne måtte dessverre avlyses.



FOTO : NEIL NISBET/ARTICLE19

I forbindelse med statsbesøket til Jordan i 2020 ble Panta Rei Danseteater invitert av utenriksdepartementet til å bidra ved kongeparets offisielle program. Fire dansere fra PRD og fire dansere fra Miska Dance Company fra Amman jobbet sammen for å gi publikum en flott opplevelse på vei ned fra mottakelsen til middagsområdet i solnedgangen ved Dødehavet. Vi har tidligere vært i dialog med Rania Kamhawi om å gjøre et samarbeidsprosjekt med fokus på kvinner. Dette ble en fin anledning for å få igangsatt prosjektet.

Den internasjonale turnéaktiviteten har av naturlige grunner vært sterkt redusert. Oppdraget i Jordan ble årets eneste fysiske internasjonale gjestespill, og vi er derfor spesielt glade for at oppdraget har generert forespørslor om nye oppdrag. Vi er likevel fornøyde med fortsatt stor internasjonal etterspørsel, og gjestespill som var booket til arenaer som Starke Stucke i Frankfurt, Amman Contemporary Festival i Jordan, Young Dance Market i Malmø og Nordic Bridges i Canada, er blitt utsatt til 2022 eller senere.

I 2020 ble vi valgt ut til å være en del av den norske virtuelle delegasjonen under Norway Now i både NY og Kina. Disse digitale variantene vil gjennomføres våren 2021. I New York deltar vi med produksjonen Born To Live og i Kina med vandreforestillingen Solos- TILT Grow 2020.



Gjennom møter med andre føler vi oss som litt mer mennesker. Panta Rei Danseteater er opptatt av å legge til rette for møter der publikum selv kan delta og skape. Dans kan utøves av alle og gi en ny forståelse av egen kropp og fysiske kommunikasjon med andre. Verksteder og danseaktiviteter utgjør derfor – hånd i hånd med de profesjonelle forestillingene – kjernen i vår virksomhet. Gjennom verksteder og andre aktiviteter kan publikum selv oppleve gleden ved dans og bevegelse, og samtidig få oppleve hvordan dansen åpner for nye innsikter og bryter ned barrierer.

1.2 MØTER – vår relasjonelle bærebjelke

TILT 2020 – hele Viken danser

TILT-prosjektet som ble påbegynt i 2015 fortsetter med uforminsket styrke og når svært mange mennesker med danseaktiviteter hvert eneste år.

I 2020 samarbeidet Panta Rei Danseteater med fem kommuner i Viken: Nordre Follo, Ås, Lillestrøm, Lørenskog og Nittedal. Alle kulturhusene fikk besøk av forestillingen En...som og hadde dansevorspiel i forkant av visningen, både med lokale amatører og profesjonelle dansere fra kompaniet.




FOTO: NEIL NISBET/ARTICLE19

Planleggingen av TILT ligger på vårparten, og i 2020 gjorde restriksjoner under stadig endring det ekstra krevende å lage prosjekter for mange barn, unge og andre amatører. Film ble et medium som ble tatt i bruk for å nå ut til flere grupper uten at de måtte samles og det ble stort sett arrangert utearrangement. Vi hadde både vandring, tun-forestillinger, sommer-camp, visninger på eldresenter og videregående skoler ute. I tillegg fikk vi gjennomført mange verksteder med grupper som allerede var i kohort. Gjennomføringen av TILT-prosjektet er gjort mulig gjennom sjenerøs støtte fra Sparebankstiftelsen DNB.

Frie Fraspark

I 2020 gikk prosjektet Frie Fraspark inn i sitt 15. år. Dette unike samarbeidet nådde alle elever på 9. trinn i nye Lillestrøm kommune, og med gjennomføring både i januar og september, betyr det både 19/20-kullet og 20/21-kullet. Forestillingene I Wish Her Well og En...som ble vist, og opplegget inkluderte som vanlig verksteder for alle skolene. Vi er svært glade for dette lange og gode samarbeidet med Lillestrøm, og vi ser verdien av langsiktige satsinger. Det er en glede å møte elever som har etterspurt vår tilstedeværelse siden de gikk på 6. trinn da de hadde sitt første møte med oss!



God formidling er å bygge bro mellom verk og tilskuer, gi publikum innganger, verktøy og refleksjonsrom, slik at de kan erfare og oppleve kunsten som relevant. Vi arbeider kontinuerlig med å strekke oss lenger i formidlingsarbeidet, samtidig som vi arbeider med å dele vår kunnskap med flere. Talentutvikling er en viktig del av virksomheten, og bygger på en overbevisning om at profesjonell kunstutøvelse og formidling påvirker og er gjensidig avhengig av hverandre.

1.3 UTVIKLING OG KOMPETANSEHEVING

vår kunnskapsbaserte bærebjelke

TILT Grow

TILT Grow er et talentutviklingsprogram støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge. Programmet går over tre år og er knyttet opp til regionene der den nasjonale satsingen TILT gjennomføres.

Utvelgelsen av talenter til 2020-utgaven av TILT Grow var en stor glede, men bød også på utfordringer. Med en søkermasse som var enda sterkere og mer mangfoldig enn vi har sett tidligere, fikk vi en vanskelig oppgave. Et luksusproblem, naturligvis, men det tydeliggjør samtidig behovet for denne typen tiltak. Åtte særdeles teknisk og kunstnerisk dyktige unge dansere ble plukket ut, samtlige med en sterk motivasjon for programmets fokus på relasjonell kunst og publikumsmøter.

Med koronarestriksjonene rett rundt hjørnet, viste soloformatet seg som særlig fleksibelt å jobbe innenfor. Talent og koreograf kunne møtes i studio og jobbe med avstand. For de med internasjonal koreograf ble gjennomføringen litt mer utfordrende. Ett av talentene valgte å gå i karantene for å få truffet koreograf fysisk i Belgia, mens for resten ble produksjonene gjennomført med digitale møter, en krevende situasjon både for talent og koreograf.

I tillegg til det kunstneriske utviklingsarbeidet, hadde talentene ansvar for prosjektledelse og koordinering mot hver sin TILT-kommune. En rekke arrangementer ble planlagt og gjennomført, ofte etter mange runder med omstrukturering pga covid-19. Talentene har uttrykt takknemlighet for at årets TILT Grow-program har blitt gjennomført med så mye aktivitet i et år med mange begrensninger og avlysninger.

De har også tatt del i Frie Fraspark som en del av opplæringen, noe som ga et godt innblikk i metodikken som brukes når vi jobber med barn og unge med lite forkunnskaper om dans. I tillegg til soloer og TILT-breddeprosjekter har også talentene fulgt en seminar-rekke som har foregått både digitalt og fysisk i år. De har hatt tilgang på mentor gjennom hele året.

Kurs og oppdrag ved høyere utdanningsinstitusjoner

Kunstnerisk leder i kompaniet Anne Ekenes har vært sensor ved Norges dansehøyskole, undervist i PPU ved Kunsthøgskolen i Oslo og undervist i kunstledelse ved BI. PRD-metodikk er et sentralt fokus i undervisningen, og kompaniet ser en økende interesse for måten vi jobber på – både fra utdanningsinstitusjoner innen dans, og fra næringslivet.

2 Økonomi og organisasjon

2.1 Personal og administrasjon

Virksomheten holder til i kontorfellesskap i kulturhuset Sentralen sentralt plassert i Oslo. I 2020 har den administrative aktiviteten i overveiende grad foregått fra hjemmekontor. Vi har en liten og effektiv administrasjon, som bidrar til stødig drift og utløser svært mye aktivitet. I 2020 hadde vi til sammen fire årsverk, fordelt på seks personer i ulike stillingsprosenter. Administrasjonen fungerer også som produsenter og koordinatore i prosjektene vår. Denne modellen skaper smidighet og effektiv ressursutnyttelse, og sikrer profesjonell gjennomføring av våre mange arrangementer. Panta Rei Danseteater sysselsatte ca. 40 dansere, teknikere og andre i året som gikk.

2.2 Informasjon og markedsføring

Panta Rei Danseteater har et høyt aktivitetsnivå fordelt på et stort geografisk område. Det er viktig for oss å være synlige for å nå et størst mulig publikum, og det er viktig for våre lokale samarbeidspartnere at prosjekter de tar del i dokumenteres og dekkes i størst mulig grad. Vi er også svært opptatt av å dele av vår kunnskap og erfaring. Vi investerer derfor betydelige ressurser i arbeidet med informasjon og dokumentasjon.

I dagens mediebilde, og med en ustabil situasjon med tanke på fysisk formidling og møter, ser vi behov for økt digitalisering og bruk av ressurser for å nå ut til det internasjonale markedet. I 2020 la vi om og utviklet en splittet ny hjemmeside, med markedsførings- og bransjetilskudd fra Danse- og teatersentrum. Resultatet er et nytt, modernisert og brukervennlig arbeidsverktøy, som i en tid hvor det er mindre reising og oppsøkende aktivitet kan presentere og promotere kompaniet på en god og profesjonell måte.



2.3 Internasjonal nettverksbygging

Internasjonal produsent Anders Rohlan Småhaug deltok i februar 2020 på PuSH International Performing Arts Festival i Vancouver, Canada og deltok på en rekke møter med programmerere i Canada. Reisen var i regi - og støttet av Performing Arts Hub Norway.

I etterkant av vår deltagelse under PAMS 2019 har vi i 2020 hatt flere møter med SangSangMaru for å diskutere et mulig samarbeid. Resultatet av disse samtalen er en co-produksjon Petals and Tales med to norske dansere og en koreansk danser. Premiere er satt til høsten 2021 og en work in progress visning gjennomføres i april 2021.

Det internasjonale arbeidet for øvrig har i all hovedsak foregått på digitale plattformer og ved å holde våre gode internasjonale kontakter og samarbeidspartnere tett oppdatert på virksomheten vår.

2.4 Økonomi

Etter mange år med solide samarbeid med våre støttespillere Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge, var det svært gledelig i 2020 å bli vist fornøyet tillit og å kunne signere forlengede avtaler for TILT og TILT Grow for årene 2021-23. Sparebankstiftelsen DNB har i tillegg inngått et nytt samarbeid med oss i storsatsingen Oslofjorden danser. Vi er ydmykt takknemlige for disse samarbeidene, og ser samtidig at vår virksomhet fyller noen hull i det norske danselandskapet og i utdanningssystemet. Det er derfor særlig hyggelig at Oslo kommune nå har vist vårt arbeid anerkjennelse ved å løfte oss inn i kulturbudsjettet fra 2021. Som tidligere år, har gaveforsterkningsmidler vært viktige for å kunne realisere våre satsinger på formidling av profesjonell dansekunst og danseaktiviteter rettet mot barn og unge. Midlene utgjør omlag 10 % av det totale budsjettet.

2.5 Samarbeid

Våre kunstneriske og strategiske samarbeid er avgjørende for å kunne utøve og formidle vår virksomhet. Dansens Hus har vært en viktig samarbeidspartner og co-produsent. I 2020 ble dette samarbeidet formalisert og forlenget til 2023, med mål om kunnskapsutveksling, publikumsutvikling og co-produksjon. Kommunale og fylkeskommunale samarbeidspartnere er avgjørende for gjennomføringen av TILT-prosjektet. I 2020 har vi samarbeidet med kommunene Ås, Lillestrøm, Nordre Follo, Nittedal og Lørenskog. Listen over samarbeidspartnere og støttespillere er lang, her nevner vi de viktigste: Sentralen, Scenekunstbruket, Danse- og teatersentrum, Den Norske Opera og Ballett, CODA.



DEL 2 Aktivitet

1 Forestillinger og turnéer

I Wish Her Well

Kunstnerisk ledelse og koreografi: Anne Holck Ekenes

Koreografi: Pia Holden

Dansere: Julie Drønen Ekornes, Silje Bævre Lian, Henriette Hamli/Berit Lundene, Kari Skotnes Vikjord.

Musikk: Nathaniel Reed

Scenografi: Fiona Chivers

Kostymedesign: Caroline Drønen Ekornes

Lysdesign: Peter Albers

I Wish Her Well ble vist under Frie Fraspark i januar for kull 19/20.

Den skulle også på turné til Jordan i starten av april, men dette ble utsatt pga av Corona.

Samarbeidsprosjekt PRD/ Misk Dance Company, Statsbesøk Jordan.

I forbindelse med Norges kongepartes statsbesøk i Jordan gjorde vi et samarbeidsprosjekt med fire dansere fra Misk Dance Compnay i Amman og 4 dansere fra PRD. Resultatet ble vist ved festmiddagen på Kempinski hotell ved Dødehavet i starten av mars.

En...som

Kunstnerisk ledelse og koreografi: Anne Holck Ekenes

Koreografi: Pia Holden

Dansere: Therese Slob, Oliver Sale, Nora Svenning og Emilie Karlsen Musikk: Nathaniel Reed

Scenografi: Kristin Bengtson

Lysdesign: Olav Nordhagen

Dramaturgi: Elin Amundsen Grinaker og Kari Saanum

Co-produksjon: Teater Innlandet og Panta Rei Danseteater (PRD). Støttet av: Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge.

En...som ble vist under Frie Fraspark i September for kull 20/21 og DKS Ås.

Samt på Kulturhus i Viken i forbindelse med TILT 2020

Vær snill og vær lett på foten her....

– sju nye soloforestillinger og en duett

Et glimt av min evighet

Medskapende danser: Stine Solvang

Koreograf: Stian Danielsen

Sang: You

Album: Glider

Artist: Lariss

Produsent: Panta Rei Danseteater






FOTO : NEIL NISBET/ARTICLE19

Golden

Medskapende danser: Malene Juliussen Olsen

Koreograf: Koen De Preter

Musikk: Mason Jennings – The Times They Are A-Changin'

Produsent: Panta Rei Danseteater

Eventyrlig

Medskapende dansere: Live Skullerud
og Oliver Sale

Koreografi: Anne Ekenes og Pia Holden

Musikk: Nathaniel Reed

Tekstkonsulent: Janne Langaas

Produsent: Panta Rei Danseteater

Featherweight

Medskapende danser: David Forsberg

Koreograf: Erik Kaiel

Musikk: Akufen, remixed by David

Produsent: Panta Rei Danseteater

Folded

Medskapende danser: Cesilie Kverneland

Koreograf: Rachel Erdos

Musikk: Assaf Avidan (The Labyrinth Song)

Produsent: Panta Rei Danseteater

It should be us

Medskapende danser: Ole Kristian Tangen

Koreograf: Ina Christel Johannessen

Musikk: Andy Stott

Statist: Helge

Produsent: Panta Rei Danseteater

Fanfare:GUL

Medskapende danser: Edith Strand Askeland
Koreografi: Cecilie Lindeman Steen og Edith Strand Askeland
Kostyme: Cecilie Lindeman Steen
Produsent: Panta Rei Danseteater

The Mayfly

Dancer: Hanne Elisabeth Svenning
Choreography: Georgie Rose
Composer: Yom, Album – Le silence de l'exode Track – l'eau Jaillie du rocher
Label: Buda Musique
Produsent: The Norwegian Opera and Ballet, Panta Rei Danseteater

TILT Grow soloer/duett hadde premier på Nitedal Krudtværk 27.08.2020

Året ble avsluttet med streaming av alle soloer/duett 4. desember fra Kulturhuset Sentralen i Oslo under scenekunsthifestivalen Showbox. Soloene er i tillegg vist på en rekke TILT-arrangementer gjennom året.

2 Internasjonal aktivitet og festivaler

(avlyst eller utsatt pga Covid-19)

I Wish Her Well

Amman International Dance Festival, april

Silence

Starke Stucké-festival, mars

Make Me Dance

DKS turné ved Rommen scene, mars og festivalen Sziget, Ungarn, august

En...som

Teater Innlandets bidrag til Hedda dagene, mai, samt turné til Young Dance Market i Malmø, juni



3 TILT 2020

TILT 2020 var et samarbeid mellom Dansens Hus, Nittedal kommune, Lørenskog Kommune, Ås kommune, Nordre Follo Kommune, Lillestrøm Kommune og Panta Rei Danseteater (PRD). TILT er støttet av Sparebankstiftelsen DNB, Talent Norge, samarbeidskommuner og Dansens Hus.

Produksjonen En...som turnerte som del av TILT ved kulturhus, Den kulturelle skolesekken (DKS) Ås og DKS Lillestrøm.

En...som og soloforestillingene la grunnlaget for verkstedvirksomhet og andre TILT-prosjekt i de forskjellige kommunene.

3.1 TILT-aktiviteter

TILT-Filmer

Nittedal danser ble produsert i samarbeid med Kulturverket Flammen, Lørenskog danser ble produsert i samarbeid med Lørenskog kommune, Nordre Follo danser ble produsert i samarbeid med Nordre Follo kommune. Et sted å feste blikket ble produsert i samarbeid med Bakeriet og Ås kommune

Verksteder

Det har blitt avholdt verksteder for grupper både ved danseskoler, kulturskoler og for andre grupper uten danseerfaring i alle kommunene. Under TILT har det også blitt bestilt og gjennomført verksteder for DKS i Nittedal, Lillestrøm og Lørenskog.



Talentutvikling unge dansere



Deltagerne i Panta Rei Danseteaters talentutviklingsprogram TILT Grow koreograferte for talentgrupper ved Danseverket i Nittedal, Kulturskolen i Lørenskog, flere satsningsgrupper ved Norsk Ballett Institutt, VGS Lillestrøm, talentsatsningen i Ås og Nordre Follo.

Curtain raiser/Dansevorspiel

I løpet av turnéen viste lokale ungdommer korte koreografier foran forestillingen En...som. Dette var resultat av verksteder med danserne i Panta Rei Danseteater eller lokale profesjonelle dansekunstnere.

Vandreforestillinger

TILT 2020 har resultert i vandreforestillinger i Lillestrøm ved Elvebredden Kunstpark og i Nordre Follo ved Møllerenga. Barn, ungdom og profesjonelle kunstnere deltok.

Tun-forestilling

I Lørenskog fikk Finstadkollen Borettslag besøk av både profesjonelle dansere fra TILT Grow og lokale grupper som viste forestilling på tunet mellom husene mens publikum stod på terrasser, i vinduer eller på lekeplassen.

Dans i midttimene, VGS

Soloer og koreografier på elever på VGS ble vist for medelever ved Lillestrøm VGS og Ski VGS

Samarbeid med lokale kunstnere

Det har blitt samarbeidet med lokale kunstnere både på musikk, bidrag til film og visuell utforming ved vandreforestillinger.



FOTO : NEIL NISBET/ARTICLE19

Dans for eldre

Det ble vist flere forestillinger med profesjonelle og talentgrupper på eldresenter. I år ble visningen utenfor institusjonene. Vi besøkte to eldresenter i Nittedal og et i Lillestrøm

TILT Grow soloer/duett

TILT Grow soler/duett er blitt vist i forbindelse med forestillinger av En...som, ved vandreforestillinger, i DKS-forestillinger, ved eldresenter og andre visningsarenaer under årets TILT.

Bidrag på kommunenes egne arrangement

Inn i allerede etablert arrangement har Panta Rei Danseteater bidratt med både profesjonelle dansere og grupper som har jobbet med oss under TILT.

3.2 TILT-deltakere og samarbeidspartnere

TILT Nittedal

Kulturverket Flammen, Kari Moland, Mariann Torsvik, Martin Thørnblad, Jan Eldar Brekke, Danseverket, Anette Meiltoft, Ina-Helen Oskarsen, Julie D. Ekornes, Soul Teens, Nittedal Ungdomskor, DKS Nittedal, Holumskogen skole, Hagen skole, Slattum skole, Kirkeby skole, Rotnes skole, Ulverud skole, Sørli skole, Den kulturelle spaserstokken, Døli pleie- og omsorgssenter, Skytta Bo- og servicesenter, Krudtværkets venner, Dag Helland Pettersen, Katrine Vabog, Tor Hjelset, Ida Eliseussen, Per Ole Thorsen, Fredrik Glans, Kari Tveøy, Tone Holme, Harald Berge, Jørgen Klem, Vigdis Gjelsvik, Helene Lind, Adrian Henningsen Aga, Rafael Enrique Fuentes Vidal, Babis Karampakalis, Kjell Skartseterhagen, Helene Skinstad van der Kooij og Mari Fossheim.

TILT Lillestrøm

DKS Lillestrøm; Sten Tærud, Kjeller, Bingfoss, Kjellervolla, Tæruddalen, Østersund, Bråtejordet, Asak, OKS, Frogner, Stav, Lillestrøm Kulturskole, Maja Solomonovic, Norsk Ballett Institutt, Trine Lise Moe, Lillestrøm VGS, Stine Mari Gleditsch Jacobsen, Måsan Aktivitetssenter, Nina Horn Stensli, Kjellaug Solemdal, Elvebredden Kunstpark, Lillestrøm Kommune, Lillestrøm Rådhus, Den store Kunstdagen, Akershus Kunstsenter og Mari Meen Halsøy.

TILT Lørenskog

Lørenskog kulturskole, Edith Strand Askeland, Alexandra Hausatu Abbas, Thea Maria Brandt, Lasse Moen, Silje Wikstrøm Karlsen, Victoria Kristiansen, Bjørn-Valter Boman, Andre Borgerud, Jon Lystad, Sølvi Nordlund, Jann Holtet, Helene Berg, Ole- Johan Berg, Mian Friis Larsen, Nellie Adele Stenbekken, Balder Stenbekken, Julie Wågenes, Veronika Davidsen, Tom Neby, Kjetil Tørseth, Aina S. Nyberget, 4.trinn Åsen skole, Maidans Lørenskog dansefestival v/, Katarina Skår Lisa og Tuva Rein, Rasmeet singh Dhaliwal, Rasmol singh Dhaliwal, Prisha Thakur Saroff, Sanjlina Thakur Saroff, Christine Fagermoen, Isabella Jasmin Rotmo-Hansen, Ariel Helene Fjellgaard-Sjulstok, Helén Steen, Spillere fra Lørenskog IF A-lag herrer, Robin Hemli Torgersen, Hannah Sofie Granlund, Ole-André Hemli Torgersen, Andrea Røe, Millie K Mac Taggart, Jasmine Haugen, Oda Kvelstad Aarvig, Helle Vosmik Rosenlind, Selma Christanna Carlsen, Sara Rudsjordet, Metrocenteret, Losby Gård, Nitor, Losby Gods, Leikarringen Hunar, SNØ, Lørenskog musikk- og kulturskole, Feiring bruk, AHUS, NRC Tigers, Fjellhamar Bruk Eiendom, Skårertoppen 2 borettslag, Nordli gård og Isachsen Anlegg AS.

TILT Ås

Ås Kulturhus, Ås Kulturskole, Bakeriet, David Stenmarck, Aurora Sophie Skåre, Elida Bakke, Ella Haugdahl-Jørgensen, Emma Berndtsson-Holth, Emma Krogstad-Tobiassen, Emma Louise Bustnes Amundsen, Erle Tveitnes, Eunice Compaore, Frid Sundstøl, Frida Bøen Haaland, Helene Nessa Brean, Iben Kongsten Husum, Kaja Eng Bergsvendsen, Lillian Romsdal, Mina Øyen Sørлие, Noor Hindklev Hamouni, Vilde Gundersen, Astronauten, Michelle Paviljongen, Sling Portrett av Ingrid Espelid, David Musikkklab, Ask, Signar, Bjørn, Sivert og Kyrre.

TILT Nordre Follo

Anette Solvang, Emilie Solhaug, Stine Solvang, Mc-ravnene fra Tyrigrava, Svartskog Kolonial, Hebekksgogen barnehage, Bjørnehiet, Follo brannvesen, Wildhorse Linedance, Seniorgruppa i Nordre Follo, Ski Il Turn, Jhenifer Nayara Alonso Costa, Ernest William, Sofiemyr skolekorps, Elever og pedagoger fra Nordre Follo kulturskole, avdeling dans, og Matias H. Iversen, Kråkstad jazz og Ski VGS.



4 TILT GROW

4.1 Seminarer under vignetten TILT Grow (seminarene var åpne for alle interesserte)

Danseproduksjon - planlegging og gjennomføring

Gjennomført som webinar 28. april

Deltakere: 86

Bidragstere:

Kirre Arneberg (Dansens Hus)

Reidar Richardsen (Dansens Hus)

Kommunikasjon av dansekunst

Gjennomført som webinar 8.mai

Deltakere: 43

Bidragstere:

Karianne Skåre (Dansens Hus)

Tale Hendnes (Dansens Hus)

Lars Hamli (Dansens Hus)

Kunst, selvledelse og endringsledelse

11. september, Dansens Hus og Zoom

Deltakere: 34

Bidragstere:

Donatella De Paoli (BI)

Anne Ekenes (PRD)

Søknadsskriving og kulturpolitikk

Gjennomført som internt digitalt seminar, 13.november

Deltakere: 5

Bidragstere:

Hild Borchgrevink (kunstner)

Rudi Skotheim Jensen (Skuda)

Anne Ekenes (PRD)

4.2 2019 TILT GROW medvirkende

Talenter

Stine Solvang

Malene Juliussen Olsen

Live Skullerud

David Forsberg

Cecilie Kverneland

Ole Kristian Tangen

Edith Strand Askeland

Hanne Elisabeth Svenning

Mentorer

Matias Rønningen

Silje B. Lian

Julie Drønen Ekornes

Cecilie Lindeman Steen

Henriette Hamli

Janne- Camilla Lyster

Trude Amalie Leirpoll

Hedda Rivrud

Therese Slob



5 Medvirkende i Panta Rei Danseteater 2020

Dansere:

Berit Lundene
Kari S. Vikjord
Julie D. Ekornes
Silje B. Lian
Trude Amalie Leirpoll
Therese Slob
Oliver Sale
Emilie Karlsen
Nora Svenning

Teknisk sjef:

Peter Albers

Tekniker:

Henriette Hamli

Samarbeidende artister:

Fang Kaehler Liu
Millimedia
Rania Kamhawi

Dokumentasjon:

Neil Nisbet

Kostymedesign:

Caroline D. Ekornes

Komponist:

Nathaniel Reed

Koreografer:

Erik Kaiel
Stian Danielsen
Ina Christel
Johannessen
Rachel Erdos
Cecilie Lindemann
Steen
Georgie Rose
Koen De Preter
Anne Ekenes
Pia Holden

Kunstnerisk leder:

Anne Ekenes

Administrativ leder:

Pia Holden

Økonomi:

Martina Jankauskaite
Ekspert regnskap
BDO revisjon

Produsenter:

Margrethe Nadrup
Rylander
Anders R. Småhaug
Hilde Annette Aakre
Silje B. Lian





PANTA REI

DANSETEATER

FOTO : NEIL NISBET/ARTICLE19