

# VI MÅ SNAKKE OM DANS! ÅRSRAPPORT 2022



**PANTA  
REI**  
DANSETEATER

# INNHold

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Pandemien er over, det er godt for dansen og for Panta Rei | (3) |
| Nøkkeltall                                                 | (4) |
| Vår visjon – å berøre gjennom dans                         | (5) |

## **DEL 1: 2022 I ORD OG BILDER (6)**

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| DANSETEATERET– den profesjonelle kunsten       | (6)  |
| Nye produksjoner 2022                          | (6)  |
| Kronbladhistorier                              | (6)  |
| Bare rør                                       | (7)  |
| Soloforestillinger 2022                        | (9)  |
| Internasjonal etterspørsel                     | (9)  |
| ALLE KAN DANSE – breddeprosjekter              | (10) |
| TILT                                           | (10) |
| Verdens kuleste disko                          | (11) |
| Frie Fraspark                                  | (12) |
| TALENTUTVIKLING                                | (12) |
| Talentprogrammet TILT Grow                     | (14) |
| TILT Share                                     | (14) |
| ARENAUTVIKLING OG DANS I DET OFFENTLIGE ROM    | (16) |
| Oslofjorden danser                             | (16) |
| Kurs og oppdrag                                | (17) |
| NÆRINGSUTVIKLING OG OPPDRAGSBASERT VIRKSOMHET  | (17) |
| ØKONOMI OG ORGANISASJON                        | (19) |
| Personal og administrasjon                     | (19) |
| Informasjon og markedsføring                   | (19) |
| Økonomi                                        | (20) |
| Samarbeid, nettverk og ansvar for fellesskapet | (21) |

## **DEL 2: AKTIVITET I 2022 (23)**

## **DEL 3: MEDVIRKENDE I 2022 (30)**

# Pandemien er over, det er godt for dansen og for Panta Rei



Foto: Tale Hendnes

Det frie feltet er involvert i over 90% av dansekunstproduksjonene i Norge. Panta Rei Danseteater er en del av dette feltet – et mangfoldig fellesskap med kraft og kunstnerisk tyngde.

Panta Rei har siden etableringen 2000 jobbet med en lappeteppeøkonomi, og vi har kjent kniven på strupen igjen og igjen. Vi har jobbet hardt og målrettet for å skape bedre forutsetninger for kompaniet, de dansekunstnerne vi samarbeider med og alle andre tilknyttede kunstnere, men også for nye generasjoner dansekunstnere. Vi mener det er viktig å jobbe for hele det frie feltet. Ikke vær deg selv nok er viktig for Panta Rei.

Våren 2022 tok kompaniet derfor initiativ til intervjuerien #vimåsnakkeomdans, og fikk med Norske Dansekunstnere og Danseinformasjonen på laget. Intervjuerien, seminaret og innspillene i etterkant viser at det er på høy tid at dansen får større plass i det kulturpolitiske landskapet.

#vimåsnakkeomdans understreket noe vi vet så alt for godt fra før – at en av de viktigste utfordringene for feltet er mangelen på langsiktighet og bærekraftige kunstnerskap over tid. Det er på tide at Norge og den norske befolkningen får større tilgang til all den gode kunsten som skapes, med den publikumsbyggingen som kun er mulig gjennom langsiktig og målrettet arbeid. Vi skal derfor fortsette å snakke høyt og tydelig om dansen!

2022 var også året der vi skapte to nye produksjoner og tok igjen det forsømte under pandemi: Bare Rør for barn 3-6 år sammen med Unge Viken Teater og Kronbladhistorier for barn fra 10 år sammen med SangSang Maru (Seoul, Sør-Korea). Vi har loset seks ferske og tre litt mer etablerte dansekunstnere gjennom talentutviklingsprogrammene TILT Grow og TILT Share, og vært til stede i fire kommuner med danseprosjekter og vandreforestillinger for til sammen 11.000 publikummere og deltagere i alle aldre.

Vi gleder oss til å kjempe videre for dansen i 2023, ta fatt på flere turneer og gjennomføre nye og spennende prosjekter!

**Anne Ekenes, direktør og kunstnerisk leder Panta Rei Danseteater**

**Oslo, 31. mars 2023**



# Nøkkeltall



|                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| Publikum forestillinger                     | 6531  |
| Antall forestillinger                       | 102   |
| Antall filmvisninger                        | 20000 |
| Antall verksted                             | 202   |
| Antall deltakere i verksteder og prosjekter | 4401  |





## Vår visjon – å berøre gjennom dans

Panta Rei Danseteaters visjon – å berøre gjennom dans – bygger på en overbevisning om at alle mennesker fortjener å få glede av dansens magi. Både gjennom å la seg bevege og berøre av profesjonell dans som kunstuttrykk, men også gjennom egen bevegelse, deltagelse og mellommenneskelige møter.



## DEL 1: 2022 I ORD OG BILDER

2022 på 1-2-3: Panta Rei Danseteaters virksomhet hviler på fire pilarer: den profesjonelle dansekunsten, talentutvikling, danseaktiviteter for et bredt publikum, og arenautvikling. I tillegg arbeider vi langsiktig og strategisk for å styrke vilkårene for egen virksomhet og for et samlet dansefeltet.

### DANSETEATERET– den profesjonelle kunsten

**Den profesjonelle danseforestillingen er utgangspunktet for alt vi gjør. Det er i den profesjonelle dansekunsten vi hører hjemme og henter inspirasjon til alle våre prosjekter. Derfor streber vi alltid etter å strekke oss lengre og lage interessant kunst relevant i samtiden. I 2022 har vi produsert to nye helaftens forestillinger og videreført soloarbeider som utgjør ryggraden i skreddersydde vandreforestillinger.**

#### Nye produksjoner 2022



Foto: Neil Nisbet/Article19. Danser: Kyuja Bae. Kronbladhistorier

#### Kronbladhistorier

*Kronbladhistorier* er en co-produksjon mellom Panta Rei Danseteater og det koreanske produksjonsselskapet SangSang Maru. Etter en lang og kronglete prosess gjennom pandemiens irrganger, fikk forestillingen endelig sin urpremiere 29. november 2022 på Black Box Teaters store scene, under Showbox scenekunsthistorier festival.



*Kronbladhistorier* tar utgangspunkt i tre eventyr fra Norge, Sør-Korea og Tyskland/England. Magi, fantasi og menneskets evne til å skape parallelle virkeligheter forsvinner ofte med alderen. Når slipper vi tak i magien? Hvorfor skal alt gi mening? Kan vi minne barna på at eventyrenes fantastiske verden bør fortsette å leve i hode og kropp?

Fantastisk respons fra publikum og kritikere gjør det ekstra gledelig å sende forestillingen skal på turne i 2023 til Gjerdrum Kulturhus, Gdansk Shakespeare teater i Polen og Festspillene i Nord-Norge. Våren 2024 fortsetter turneen i Korea.

*“For forestillinga får virkelig til å si noe vesentlig om at barns naturlige væremåter gjerne blir hindret gjennom de systemene vi setter dem inn i, og om hva som skal til for «å la fantastiske, utrolige og usannsynlige ting være en del av livet.”*

Anmelder Hedda Fredly, tidsskriftet Periskop om *Kronbladhistorier*

## **Bare rør**

Bare rør er en co-produksjon mellom Panta Rei Danseteater og Unge Viken Teater. Bare rør er utviklet i tett dialog med sitt publikum og spilles i barnehagens uteområde – der 3 til 6-åringene lever store deler av livene sine.

Koreografien lar parkour møte danseteatret og en hel mengde rør! Hva kan man bruke alle disse rørene til? Hoppe over dem? Rulle på dem? Synge i dem? Og om vi setter sammen alle rørene, kan de bli noe helt annet? Kanskje noe som begynner å... røre på seg?

Forestillingen hadde urpremiere 5. september 2022 og ble vist over 46 barnehager i Viken for over 1400 barn. Forestillingen fortsetter turneen i 2023 og vil også bli vist under

*“Denne forestillingen var intet mindre enn FANTASTISK!!!!”*

Ansatt i Gjerdrum barnehage om Bare Rør.



# Bare rør





## Soloforestillinger 2022

De siste årene har kompaniet utforsket solo-formatet og hvordan dansekunsten kan fungere utendørs og i mange ulike kontekster og omgivelser. Ved å invitere inn toneangivende norske og internasjonale koreografer, utfordrer vi oss selv, danserne våre og publikummet vårt og gir dem smakebiter av et mangfold av samtidsdans. se eget punkt. Dette gir kompaniet som helhet og de enkelte utøverne en unik erfaring med å tilpasse kunsten til omgivelser og publikum.



Foto: Neil Nisbet/Article19. Gard Hjertaas Bjørnson. Oslofjorden danser

## Internasjonal etterspørsel

### Solos – A dance journey through Zoo Gesellschaftshaus

Scenekunsthospitalen Stracke Stücker inviterte PRD til å iscenesette et stort gammelt bygg i Frankfurt. Dette huset skal utvikles til et teaterhus for barn og unge. Festivalen ønsket å introdusere huset med alle rom, ganger og uteområder som potensielle scener og igangsette både publikums og lokale kunstners fantasi og kreative ideer for husets fremtid. Resultatet ble en vandreforestilling der publikum ble utstyrt med headset og guidet gjennom Zoo Gesellschaftshaus: i et gammelt kjøkken, i ganger, i store ballsaler og en stor konserthall, på en grønn flekk inntil byens dyrepark. Hele forestillingen ble avsluttet med silent disko hvor alle gruppene endte sin reise sammen i diskolys og røyk.



Foto: Schander Danser: Karianne Andreassen. Stracke Stucke

*I had feedback from a lot of different people (artists, colleagues and, also from the cultural affairs) that they were really touched and impressed from your work and from the interesting setting in Zoogesellschaftshaus.“ - Susanne Freiling Artistic Director Starcke Stücke*

## ALLE KAN DANSE – breddeprosjekter

**God formidling er å bygge bro mellom verk og tilskuer, gi publikum innganger, verktøy og refleksjonsrom, slik at de kan erfare og oppleve kunsten som relevant. Dans kan utøves av alle og gi en ny forståelse av egen kropp og fysisk kommunikasjon med andre. Sammen med Panta Rei kan publikum selv oppleve gleden ved dans og bevegelse, og samtidig få oppleve hvordan dansen åpner for nye innsikter og bryter ned barrierer.**

### TILT

TILT er vårt mest omfattende danseprosjekt som har som ambisjon å la hele bygda eller bydelen danse. Når vi drar ut på turné med våre profesjonelle forestillinger, inviterer vi til dansefest i lokalmiljøet.

Vi samarbeider med kommuner, lokale scenekunstinstitusjoner, kunst - og kulturaktører, lag og foreninger. Dette bidrar til at prosjektene blir forskjellige fra sted til sted. Denne metodikken gjør at vi når et publikum



vi vanligvis ikke ville ha truffet i en blackbox. TILT-prosjektet som ble påbegynt i 2015 fortsetter med uforminsket styrke og når svært mange mennesker med danseaktiviteter hvert eneste år.

I 2022 har TILT besøkt Asker, Nes, Jessheim og Bydel Gamle Oslo. Befolkningen har danset i vandreforestillinger, i dansefilmer, på verksteder, på utendørsdiskoer og opptrådd i danse-vorspiel foran profesjonelle forestillinger.

*“Helt fantastisk hva danseverkstedene gjør med barna i Gamle Oslo, og talentene i TILT Grow gjør en fantastisk innsats.” – Prosjektleder for KIGO i 2021 og 2022*

Se del 2 Aktivitet for fullstendig liste over TILT-prosjekter.



Foto: Neil Nisbet/Article19. Dansere: Jessheim kulturskole. Hele Jessheim Danser

## Verdens kuleste disko

Under verdens kuleste dag i på Akershus festning i regi av Sparebankstiftelsen arrangerer vi Verdens kuleste disko. Her får barna treffe profesjonelle dansere som lager en liten dansefest med både fremvisning og dans med barna underveis. Diskoen gjennomføres i et sirkustelt og det organiseres kø-aktiviteter i forkant av selve disko. Vi sminket både barn, unge og voksne med enkel sminke som blir selvlysende inne i teltet, -dette er en sikker vinner hos både store og små.

## Frie Fraspark

Frie Fraspark ble initiert i 2005 med mål om å skape økt bevissthet rundt dansekunst i Lillestrøm kommune. I tidsrommet 2005-2024 får elever i grunnskolen oppleve profesjonell dans og anledning gjennom selv å få delta i koreografi, komposisjon, utforming og fremførelse. Alle elever ved 6. og 9. trinn i Skedsmo kommune får tilbudet.

Frie Fraspark er gjennomført for 17. gang og vi møter tidligere deltakere fra prosjektet som profesjonelle dansere både i egne og andres prosjekter. Mange nevner at det går gjetord om prosjektet fra ett alderstrinn til et annet og at elever gleder seg til fortsettelsen fra 6. til 9. trinn. Slik kan dansen over tid etableres som noe berikende og "selvsagt" i menneskers liv.



Foto: Fahil Anwari. Dansere: Elever fra Skjetten skole. Frie Fraspark

## TALENTUTVIKLING

**Talentutvikling er en viktig del av virksomheten vår, og bygger på en overbevisning om at profesjonell kunstutøvelse og formidling påvirker og er gjensidig avhengig av hverandre. Unge, talentfulle dansere skal få mulighet til å utvikle seg kunstnerisk og personlig gjennom vårt program. Det er like viktig å ruste dem til å kunne skape sine egne arbeidsplasser og legge grunlaget for bærekraftige og livslange karrierer i dansen.**



# TILT Grow



## Talentprogrammet TILT Grow

Panta Rei Danseteaters talentprogram TILT Grow har som formål å fremme dansefaglige prestasjoner og gjøre en ny generasjon dansekunstnere mer levedyktige i et felt som er i stadig endring. I 2022 har seks unge dansekunstnere fulgt talentprogrammet. Foruten individuell kunstnerisk utvikling, i tett samarbeid med ledende koreografer, har talentene hatt mentorstøtte og fulgt en rekke seminarer. Panta Rei Danseteater skiller seg fra de fleste norske dansekompanier ved at vi er like opptatt av å bevege oss utover scenekanten, som å bli iaktatt. Dette er et perspektiv vi integrerer i talentprogrammet, og deltakerne får erfaring som instruktører og prosjektledere i TILT-prosjekter.

Etter fem år med TILT Grow begynner vi nå å se effekter av arbeidet også utenfor kompaniet, ved at alumner i større og større grad etablerer bærekraftige karrierer hvor de kombinerer utøvende dansekunst med ulike prosjekter.

TILT Grow er muliggjort gjennom støtte fra Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

*“Hvis jeg ikke hadde fått en plass i TILT Grow hadde jeg kanskje ikke fått en fot innen det profesjonelle dansemiljøet i Norge” – Deltager i TILT Grow 2022, Sofia Farah*

## TILT Share

Som en del av vår helhetlige tankegang rundt dansekunst og et bærekraftig arbeidsliv, ønsker vi å dele vår kompetanse med dansere som er mer etablerte i sine karrierer, men som ønsker en fordypning eller videreutvikling av sin relasjonelle praksis. I 2022 har vi kunnet tilby prosjektmidler og oppfølging til tre dansekunstnere, som hver på sitt felt har markert seg. Vi opplever disse prosjektene og samarbeidene som svært fruktbare, ikke minst med tanke på kompetanseoverføring og vekselvirkningen mellom kompaniets erfarne ledere, de mer etablerte dansekunstnerne, og de unge danserene som er i begynnelsen av sine karriereløp.

*“Dette har vært en helt fantastisk mulighet jeg ellers ikke ville fått, jeg har kunnet smake på overgangen fra utøvende til skapende dansekunstner.” – Deltager i TILT Share 2022, Marianne Haugli*



# Syndyastikon zoon





# ARENAUTVIKLING OG DANS I DET OFFENTLIGE ROM

Vi vil flytte dansekunsten ut i det offentlige rom – der den er tilgjengelig for alle, der mennesker lever livene sine. Dette er både et demokratisk og kunstnerisk valg. Demokratisk, fordi kunsten når flere og bredere. Kunstnerisk fordi det offentlige rom tilfører kunsten andre kvaliteter og perspektiver enn en scene, og kunsten tilfører noe til sine omgivelser. Satsingen resulterte i fem unike vandreforestillinger på fem unike steder.

## Oslofjorden danser

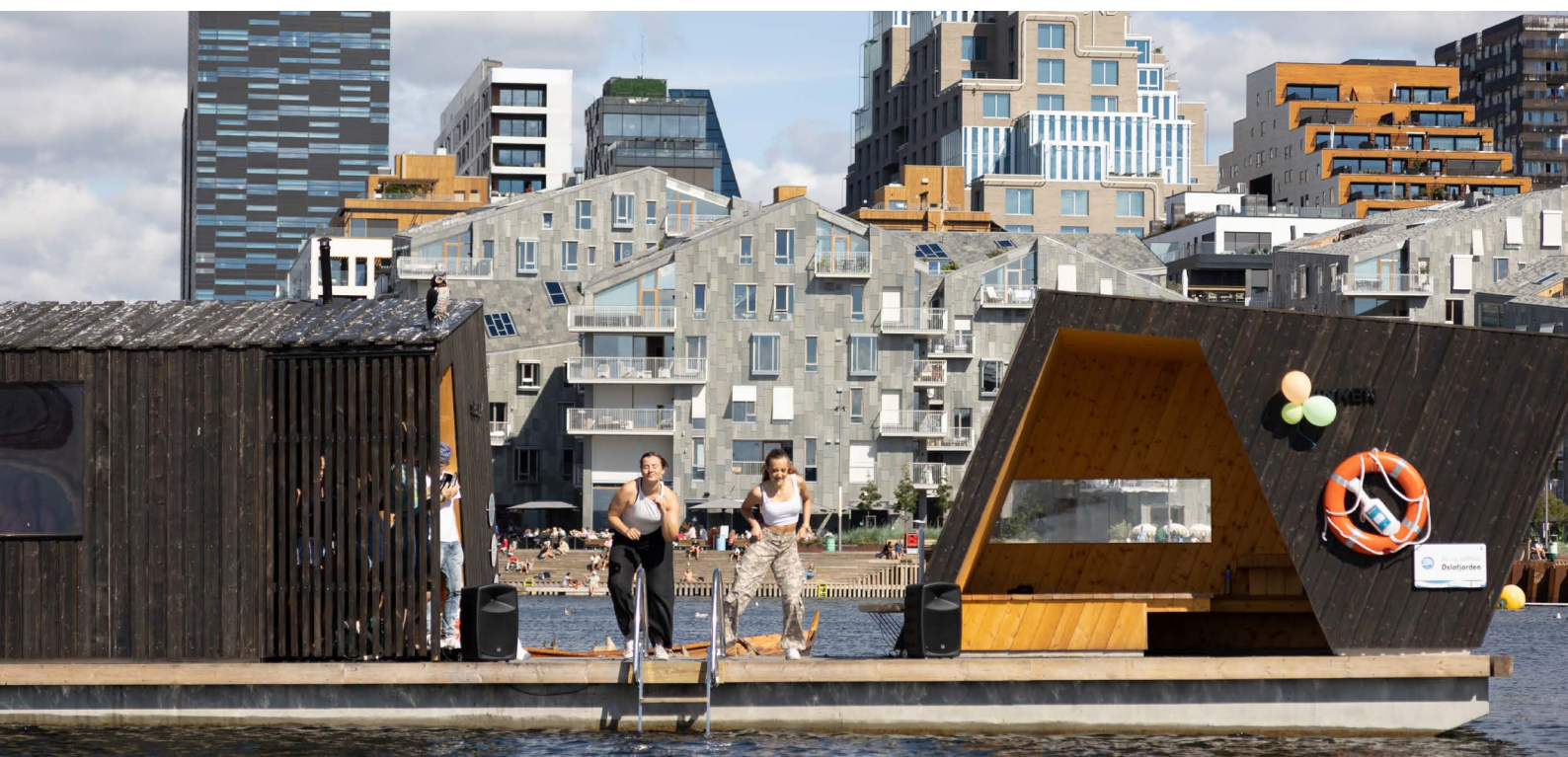


Foto: Neil Nisbet/Article19. Dansere: sommerjobber. Oslofjorden danser, Gamle Oslo

Oslofjorden danser er en serie vandreforestillinger langs og i nærheten av Oslofjorden der publikum får oppleve samtidsdans i nye omgivelser. Ved å iscenesette velkjente steder på nye og overraskende måter, er ambisjonen å øke interessen for dansekunst og gi publikum nye opplevelser og bevissthet om Oslofjordens fantastiske turmuligheter og natur.

Ryggraden i Oslofjorden danser er soloarbeidene som utøves av danserne i talentprogrammet TILT Grow. Publikum møter også lokale utøvere, og sammen skaper de ulike former for dansekunst og unike opplevelser – ikke én forestilling er lik den neste.

*“Den (vandringen) har kanskje ikke forandret livet mitt, men den (vandringen) har gitt meg mye nytt, både en følelse av glede, sorg og sinne, men ikke redsel.”* Publikummer bosatt i bydel Gamle Oslo



# NÆRINGSUTVIKLING OG OPPDRAGSBASERT VIRKSOMHET

**Vår stadige søken etter nye arenaer å spre dansen og flere ben å stå på, gir oss stadig nye utfordringer og bidrar til kontinuerlig utvikling. Vi vil bruke vår erfaring og kompetanse til å vis hvordan kunst kan være en drivkraft i stedsutvikling.**

Strategiske samarbeid med aktører som Bjørvikaforeningen resultert i nye muligheter for kompaniet. Samarbeidet med Hurumhavna resulterte i en unik vandreforestilling rundt polarskipet Maud på Hurum, i et område som er under utvikling av blant annet Tandberg Eiendom. Vandreforestillingen *Oslofjorden danser – en reise fra Grønland* til Sørenga har bidratt til et mer levende byliv i en periode som har vært preget av pandemiens begrensninger.

Dette er eksempler på hvordan formidling av dansekunst, samarbeid med lokale aktører og vår søken etter nye partnerskap og bein å stå på, kan få synergieffekter på flere områder. Vi har fått tilbakemeldinger om merverdi for medvirkende, omkringliggende virksomheter og publikum.

I 2022 har vi påbegynt arbeidet med satsingen Din Dansepartner, et pilotprosjekt som skal utforske grunnlaget for mer oppdragsbasert virksomhet. Målet med prosjektet er å skaffe kompaniet flere ben å stå på finansielt, samtidig som vi sprer dansen ut til arbeidsplasser og bidrar til byutvikling. Piloten fullføres i 2023, med mål om etablering og opptrapping av oppdragsbasert virksomhet fra 2024.

## Kurs og oppdrag

Kunstnerisk leder i kompaniet Anne Ekenes har bidratt i evalueringen av Bachelor i dans ved Universitetet i Stavanger, undervist i PPU ved Kunsthøgskolen i Oslo og kunstledelse ved BI. Videre har hun holdt foredrag og kurs innen tema som søknadsskriving, talentutvikling og hvordan natur og kunst kan gjensidig berike hverandre. PRD-metodikk er et sentralt fokus i flere av foredragene, og kompaniet ser en økende interesse for måten vi jobber på – både fra inn- og utland.

*“Panta Rei bidrar til å utvikle Bjørvika gjennom blant annet å bruke kunst og kultur som endringsagent i offentlige rom.”* Ida daglig leder for Bjørvikaforeningen

# Hele Jessheim Danser



Foto: Neil Nisbet/Article19. Dansere fra Læringsverkstedet DøR i Mjølstadmarka barnehage, Jessheim. Hele Jessheim danser.



# ØKONOMI OG ORGANISASJON

## Personal og administrasjon

Panta Rei holder til i kontorfellesskap i kulturhuset Sentralen sentralt plassert i Oslo. Vi har en liten og effektiv administrasjon, som bidrar til stødig drift og utløser svært mye aktivitet. I 2022 hadde vi til sammen 4,3 årsverk, fordelt på personer i ulike stillingsprosjenter. Vi sysselsatte cirka 70 dansere, teknikere og andre i året som gikk.



Foto: Neil Nisbet/Article19. Danser: Julie Ekornes

## Informasjon og markedsføring

Panta Rei Danseteater har et høyt aktivitetsnivå fordelt på et stort geografisk område. Det er viktig for oss å være synlige for å nå et størst mulig publikum, og det er viktig for våre lokale samarbeidspartnere at prosjekter de tar del i dokumenteres og dekkes i størst mulig grad. Vi er svært opptatt av å dele av vår kunnskap og erfaring og investerer derfor betydelige ressurser i arbeidet med informasjon og dokumentasjon.

Panta Reis kommunikasjonsstrategi har en todelt funksjon. På den ene siden markedsfører vi aktiviteten og bygger omdømme for kompaniet. Like viktig er dokumentasjon og spredning av arbeidet vårt gjennom bilder og videoer, til inspirasjon og læring. I løpet av 2022 har vi publisert mer enn 35 videoer og hundrevis av bilder, og mer enn 200 innlegg på sosiale medier som dekker hele spekteret av aktiviteten vår.

Rekkevidden på sosiale medier har hatt en jevn økning over tid, og gikk opp fra året før til litt over 200 000 i 2022. De to dansefilmene for Jessheim og Nes Kommune har begge generert 20 000 visninger på sosiale medier og andre nettkilder. Ved siden av hyppig aktivitet på sosiale medier har vi et bibliotek med video- og fotoinnhold på pantareidanseteater.com som dokumenterer alle våre prosjekter gjennom årene.

## Økonomi

Panta Rei Danseteater er et prosjektfinansiert kompani. De viktigste økonomiske bidragene til kompaniet i 2022 kom fra Sparebankstiftelsen DNB, Talent Norge, Kulturdepartementet, Dansens Hus og Oslo Kommune. Med store og langsiktige bevilgninger fra henholdsvis Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har vi hatt mulighet til å planlegge og gjennomføre store, ambisiøse prosjekter som kommer svært mange mennesker til gode.



Foto: Neil Nisbet/Article19. Danser: Julie Ekornes

Offentlige midler har i noen år utgjort om lag 10-15 % av vårt totale budsjett. Dette er prosjekt- og reisestøtte, kommunale og fylkeskommunale prosjektmidler. Det er særlig hyggelig at Oslo kommune har anerkjent vårt arbeid ved å gi oss driftsstøtte – som eneste dansekompaniet i Oslo på kulturbudsjettet. I 2022 var bevilgningen på 400 000 NOK og det er gjort en økning til 500 000 NOK for 2023.



Gavene fra Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har tidligere år utløst midler fra Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning, noe som har vært et betydelig og ubyråkratisk tilskudd til økonomien.

Gaveforsterkningsmidler har vært viktige for å kunne realisere våre satsinger på formidling av profesjonell dansekunst og danseaktiviteter rettet mot barn og unge. I 2022 gikk vi fra 750.000 NOK i 2021 til 346.793 NOK, i 2023 er ordningen avviklet og i skrivende stund er det ikke redegjort for hvordan regjeringen ser for seg å kompensere bortfallet.

## **Samarbeid, nettverk og ansvar for fellesskapet**

Våre kunstneriske og strategiske samarbeid er avgjørende for å kunne utøve og formidle vår virksomhet. Dansens rammebetingelser og manglende ressurser og infrastruktur er noe vi merker på kroppen hver dag. Det er derfor viktig for oss å bidra i påvirkningsarbeid og nettverksbygging der vi kan. Dette er et arbeid vi prioriterer å bruke ressurser på, ikke bare for oss selv, men fordi vi har en sterk tro på at felles innsats og kamp vil tjene et levende dansefeltet og komme publikum til gode.

For å synliggjøre dansekunsten i offentligheten og få frem flere engasjerte stemmer har Panta Rei Danseteater, Norske Dansekunstnere og Danseinformasjonen inviterte til dialog om hvordan vi kan sikre vitale og bærekraftige vilkår for dansen i årene fremover. I 2022 har vi videreført intervjuuserien «Vi må snakke om dans» i samarbeid med Norske Dansekunstnere og Danseinformasjonen. Seminaret samlet over 100 deltakere, og det kom inn 70 sider med innspill i etterkant. Noen av de viktigste synspunktene som kom fram ble publisert i en oppsummering i mars 2023, og viser blant annet behovet for langsiktige og forutsigbare rammebetingelser, og en stor etterspørsel etter møteplasser og fellesskap.

Se liste over samarbeidspartnere i rapportens del 2.

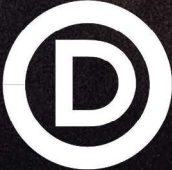


A photograph of two dancers in a dark, moody environment. They are wearing large, illuminated cube-shaped headpieces. The dancer in the foreground has a headpiece with a vibrant floral pattern in orange, white, and yellow. The dancer behind her has a headpiece with green and white vertical stripes. The background is dark with some green and blue light washes. The overall atmosphere is artistic and mysterious.

# VI MÅ SNAKKE OM DANS

NORSKE  
DANSE\_  
\_KUNST  
NERE\_

  
**PANTA  
REI**  
DANSETEATER

  
DANSEINFORMASJONEN



## DEL 2: AKTIVITET I 2022

### Forestillinger

#### Kronbladhistorier

Premiere Black Box teater store scene, under Showbox festival 29. november 2022.

Antall forestillinger: 2 forestillinger

Antall publikummere: 220

Kunstnerisk ledelse og koreografi Anne Holck Ekenes

Koreografi Pia Holden

Medskapende dansere Live Skullerud, Oliver Sale og Kyuja Bae

Komponist Nathaniel Reed

Scenograf Hwang Suyeon

Kostymedesigner Choi Younjoung

Scenografi produksjon Bård Thorbjørnsen

Lysdesign Park Sanghyun

Scenemester Korea Ko Soohyun

Teknisk rådgiver Peter Albers

Produsent Norge Pia Holden

Produsent Korea Um Dongyoul

Produksjonsplanlegging Korea Lee Seolyoung

Oversetter Lee Sanghoon

Produsert av SangSangMaru og Panta Rei

Danseteater

Forestillingen er støttet av Kulturrådet fri

Scenekunst og Kulturrådet Korea

Varighet 30 min

Målgruppe 7-12

#### Bare rør

Premiere Oksval Barnehage

Spillt for 46 barnehager i Viken for over 1400 barn.

Kunstnerisk ledelse og koreografi Anne Holck Ekenes

Koreografi Pia Holden

Medskapende dansere Gerd Kaisa Vorren og Antero Hein

Komponist Nathaniel Reed

Scenograf Carl Nilssen-Love

Kostymedesigner Benedicte Olsson Lønes

Veileder kostymedesign Christina Løvery

Dramaturg Hilda Levin

Produsent Carolinn Helgerud

Utviklet av Unge Viken Teater og Panta Rei

Danseteater

Produsert av Unge Viken Teater

### Soloer 2022

Alle soloene hadde urpremiere i vandreforestillingen Oslofjorden danser – Oscarsborg, 25. juni.

#### The Bug Boy

Medskapende danser: Ian Yves Ancheta

Koreografi og kostyme: Daniel Proietto

Musikk: Carlos Gardel

#### ALT

Medskapende danser: Maren Grønstad

Koreografi: Ingrid Berger Myhre

Musikk: Lasse Passage

Kostyme valgt av Maren Grønstad

#### Title C

Medskapende danser: Gard Hjertaas Bjørnson

Koreograf: Marc Brew

Musikk: Zoe Keating

#### Blooming

Medskapende danser: Clarice Ekperedinma Okeke

Koreograf: Zezé Kolstad

Musikk: Becaye – Faso



### **Synthesis**

Medskapende danser: Vilja Tjemsland Kwasny

Koreograf: Isabel Vila

Komponist/musikk: Jonathan Nielssen

Co-produksjon med

Den Norske Opera & Ballett

Solos – A dance journey through Zoo

Gesellschaftshaus Starke Stücke 20-27 mars 2022.

Frankfurt, Tyskland. 5 forestillinger med 2-4

publikumsgrupper pr forestilling. Hver solo ble vist

4 ganger pr forestilling. Antall publikum: 300

### **Be Right Back**

Medskapende danser: Laura Perrot

Koreograf: Hege Haagenrud

Lyd: Hege Haagenrud

### **THE MAYFLY**

Dancer: Hanne Elisabeth Svenning

Choreography: Georgie Rose

Composer: Yom, Album – Le silence de l'exode Track

– l'eau Jaillie du rocher Label: Buda Musique

Co-production: The Norwegian Opera and Ballet,

Panta Rei Danseteater

### **Fragments and a memory I do not own**

Medskapende danser: Sofia Farah

Konsept: Mohamed Toukabri

Koreografi: Mohamed Toukabri

Lyddesign: Peder Niilas

Musikk: Ludovico Einaudi

### **It should be us**

Co-creative dancer: Ole Kristian Tangen

Choreographer: Ina Christel Johannessen

Music: Andy Stott

Extra: Helge





### **Kjerringa med staven**

Choreography: Mia Haugland Habib

Dancer: Martine Bentsen

Co-production: Mia Habib Productions, Panta Rei

Danseteater

### **SIRENE**

Choreography Yaniv Cohen Karianne Andreassen

Dancer: Karianne Andreassen

Music: Gressholmen by Kristian Kristensen

### **The Sense of Freedom**

Choreography: Melissa Hough

Dancer: Lou Ditaranto

Sound design: Melissa Hough

### **Improvisation solo by Oliver Sale.**

## **Oslofjorden danser**

### **Oslofjorden danser, Oscarsborg**

En dansevandring på naturskjønne Oscarsborg. Det ble Urpremiere på «Oslofjorden danser» der publikum får oppleve samtidsdans i nye omgivelser. Seks markante koreografer i møte med danserne fra talentprogrammet TILT Grow. I tillegg deltok dansere fra Creative Studio, Frogn Kulturskole, Drøbak Montessori Ungdomsskole og Visuell utforming i tunneler Guerilla Plastic Movement.

### **Oslofjorden danser,**

### **Danseekspedisjon i Hurumhavna**

Eventyrlig danseekspedisjon på Maudheim i Hurumhavna. En vandreforestilling hvor lokale barn og unge sammen med etablerte kunstnere fikk utfolde seg rundt den naturskjønne perlen i Hurumhavna på Tofte. Publikum beveget seg på et

område rundt Maud, den tilbakevendte båten til Roald Amundsen. Fjorden ble iscenesatt, og kjente steder ble forvandlet med musikk, dans og kunst.

### **Oslofjorden Danser på Sundbysand:**

#### **“Farm in Motion”**

På Sundbysand Gård i Asker utspilte vandreforestillingen “Farm in Motion” seg som en morsom og lekende dansefest. Lokale og profesjonelle aktører iscenesatte de naturskjønne områdene på gården. Sammen med publikum

Museum på Grønland, før publikum ble guidet ned til Vaterland, hvor robåter ventet for å ta dem med gjennom tunnelen og ut i fjorden. Reisen ble avsluttet på Sørenga Sjøbad og med Hovedøya i horisonten. Vandringen var et samarbeid med Akerselva trebåtforening, Dansens Hus Oslo, Områdeløft Grønland og Tøyen, Ung i Bydel Gamle Oslo og Den Norske Opera & Ballett.

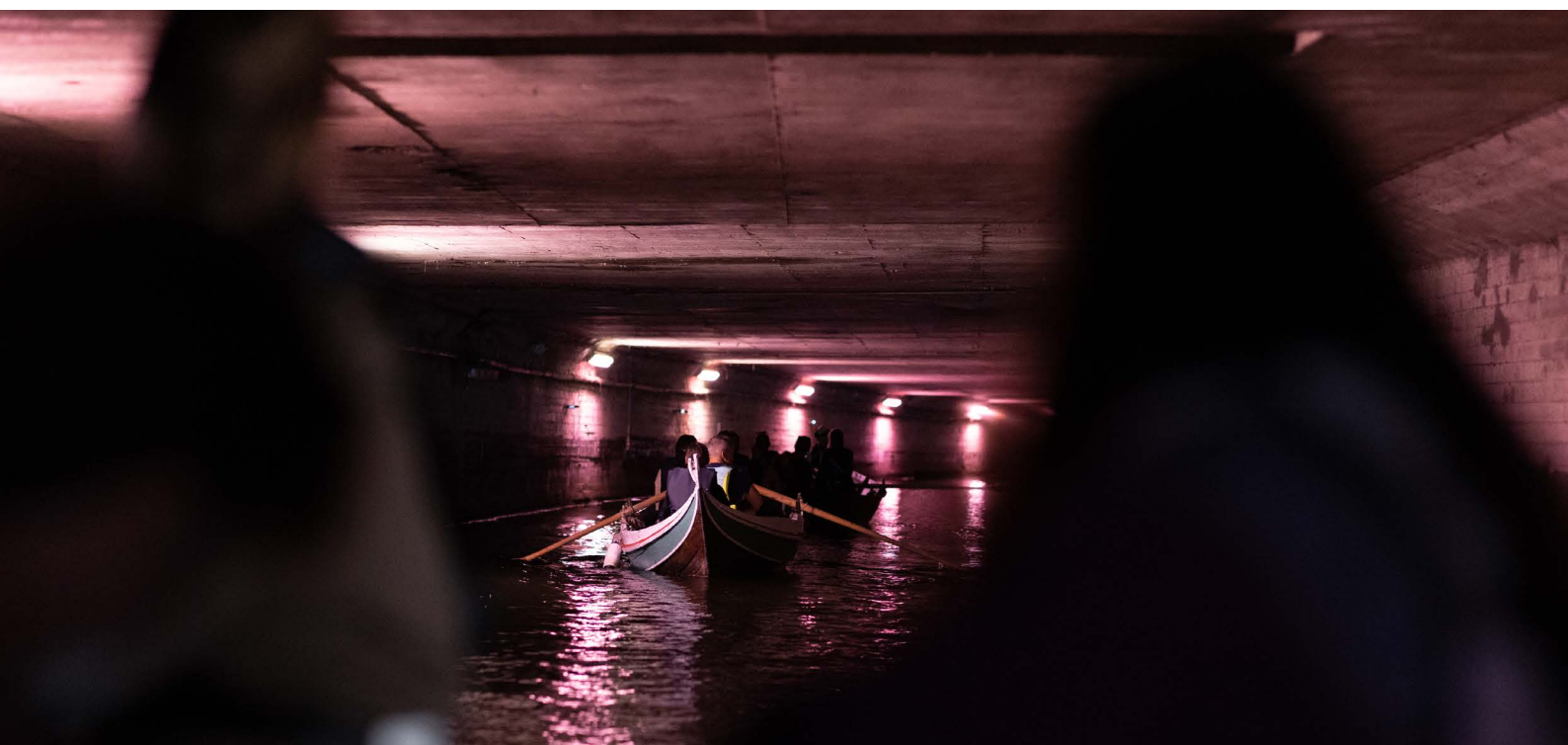


Foto: Neil Nisbet/Article19. Publikum i båter. Oslofjorden danser

utforsket de temaet bevege i fellesskap, og fellesskap i bevegelse. Publikum ble tatt med bak låver, gjennom beiteområder og inn i hager, hvor innslag av dans, sang og kunst, viste seg for dem. I etterkant av forestillingene var det kunstutstilling og salg av kaffe og bakverk på gårdstunet.

### **Oslofjorden danser -**

#### **en reise gjennom Gamle Oslo**

En unik kunstopplevelse og dansevandring gjennom bydel Gamle Oslo. Reisen startet på Interkulturelt

### **Tidligere produksjoner på turné**

#### **Make Me Dance**

DKS turné Lillestrøm kommune

Antall forestillinger: 15

Antall verksteder: 43

Antall publikummere: 1156

Kunstnerisk ledelse og koreografi: Anne Holck Ekenes

Koreografi: Pia Holden

Dansere: Julie Drønen Ekornes, Jens Jeffry Trinidad,





Jon Filip Fahlstrøm

Komponist og musiker: Improvisível (Marcus Amadeus Quelhas)

Scenografi: Mie Dinesen

Dramaturg: Elin Amundsen Grinaker

Lysdesign: Thomas Evensen

Co-produsent: Brageteatret

Støttet av: Sparebankstiftelsen DNB, Kulturrådet, FFUK

Passer for: Ungdom og voksne. 10+

Varighet: ca. 55 min

Kommune, *Hele Jessheim danser* ble produsert i samarbeid med Jessheim Kommune

### **Brød og sirkus**

Vi arrangerte Verdens kuleste disko – en dansefest for barnefamilier på Nes i samarbeid med Nes kommune..

### **BandUke / SKAPIA**

I Gjerdrum bidro PRD med koreografi til Skapias prosjekt om låtskriving og banduke både på våren og på høsten.

### **Kulturnatt på Nes**

Under kulturnatt ble 3 soloer og kulturskolens dansekompani vist i vakker og stemningsfull belysning ved Nes kirkeruiner.

## **Breddeaktiviteter (TILT)**

### **Filmer**

Dansefilmene under TILT er en hyllest til kommunene vi besøker og til alle de fine danseglatte folk som bor der.

*Hele Nes danser* ble produsert i samarbeid med Nes

*"Et helt fantastisk team å samarbeide med!"*  
Kulturskolerektor i Nes i 2022

## DanseRom

I samarbeid med Ullensaker Kulturhus og Nes Kulturhus ble forestillingen Make Me Dance vist som åpen forestilling. Det interkommunale fordypningstilbudet DanseRom, med dedikerte ungdommer fra hele Øvre Romerike, var med på turné som Curtian Raisere. Koreografien som ble vist ble jobbet frem i samarbeid mellom dansere fra TILT Grow og elvene ved DanseRom.

## Verksteder

Det ble i 2022 avholdt flere verksteder både ved danseskoler, kulturskoler og for andre grupper uten danseerfaring i alle kommunene. Under TILT har det også blitt bestilt og gjennomført verksteder for DKS i Lørenskog.

## En dansevandring på Trandum

En sjelden kunstreise i Trandum Leir. Ullensaker kulturenhet og Panta Rei Danseteater ønsket publikum velkommen til en dansevandring på Trandum. Gjennom en kunstopplevelse med musikk, dans og sang, ble en lys og hjertevarm fortelling skapt i et område preget av en mørk historie. Lokale og profesjonelle aktører tok publikum med på en stemningsfull vandring på historisk grunn.

## Syndyastikon zoon

En forestilling om å stå sammen i den mørkeste stund, om å måtte forlate og etterlate alt, om å flykte for å søke trygghet og ikke vite hva som kommer rundt neste sving. TILT Share deltaker Marianne Haugli hovedprosjekt som ble et samarbeid med profesjonelle aktører og unge danse studenter ved Rud videregående skole.

## Sommerjobb 2022

Sommeren 2022 samarbeidet vi med Ung i Bydel

Gamle Oslo om å tilby ungdommer sommerjobb. De fikk tett koreografisk oppfølging av vår deansere, og bidro med et eget innslag i den helprofesjonelle vandreforestilling Oslofjorde danser – en reise gjennom Gamle Oslo.

## FestiVahl

Elever ved Vahl skole og dansere fra Panta Rei Danseteater bidro til storslått åpningsfest da Rudolf Nilsens Plass ble åpnet i september. Festen var et samarbeid mellom KIGO, Vahl FAU og andre aktører i bydelen. Elever på 6. trinn fikk jobbe med våre dansere gjennom tre verksteder, hvor de laget sin egen koreografi som ble vist foran 350 publikummere. Tre profesjonelle soloer ble vist rundt på den flotte nye lekeplassen, til vill jubel og stor nysgjerrighet fra voksne og barn.

*“Jeg visste ikke at dans kunne være sånn...det var så rørende og fint!” Forelder på Vahl skole*

## Seminarer TILT Grow

Gjennom TILT GROW arrangeres en rekke åpne seminarer for alle typer dansekunstnere, hvor viktige temaer belyses og aktuelle saker settes på dagsorden. Vi inviterer en rekke aktører med førstehåndserfaringer fra et bredt spekter av kulturlivet.

### Intern-seminar nr. 1 / Innledende seminar

Sted: Sentralen P1

For hvem: internt for Talenter i TILT grow, TILT Share og teamet i PRD

Bidragstere: Teamet i PRD: Anne Ekenes, Pia

Holden, Silje B Lian, Anders og Hilde Annette Aakre.



### **Intern-seminar nr. 2. / Outreach og PRD-metoden**

Sted: Sentralen P1

For hvem: Internt for Talenter i TILT grow og TILT Share

Bidragstyttere: Sara Lydiksen v/ KIGO, Clarice Ekperedinma Okeke m/ erfaringer fra Tabanka, Zezé Kolstad v/ Dansens Hus, Karianne Skåre v/ Dansens Hus, (PRD: Anne Ekenes, Pia Holden, Silje B. Lian)

### **Seminar nr. 2 / Psykisk helse motivasjon og selvledelse**

Sted: Dansens Hus, studioscenen

For hvem: Talenter i TILT grow, TILT Share og eksterne deltakere

Bidragstyttere: Donatella Di Paoli, Agnes Bohne (PRD: Anne Ekenes)

### **Intern-seminar / Mentorsamling 1**

Sted: Sentralen, Gymsalen

For hvem: Internt for talenter i TILT grow, TILT Share og mentorer

Bidragstyttere: PRD Anne Ekenes, Pia Holden, Silje B. Lian og Hilde Annette Aakre.

### **Seminar nr 4. / Kommunikasjon**

Sted: Dansens Hus, studioscenen

For hvem: Talenter i TILT grow, TILT Share og eksterne deltakere

Bidragstyttere: Lisa Baxter, Anne Ekenes (PRD) Samme Raeymaekers v/Dansens Hus

### **Internseminar / samling / Mentorsamling 2.**

Sted: Dansens Hus, studioscenen

For hvem: mentorer i TILT Grow / TILT Share

Bidragstyttere: Anne Ekenes v/ PRD

### **Seminar nr. 5 / Dans i offentlige rom**

Sted: Dansens Hus, Hovedscenen

For hvem: Talenter i TILT grow, TILT Share og eksterne deltakere

Bidragstyttere: Silje Helleholm, Pernille Holden & Marianne Kjærsund, James Batchelor, Bek Berger og Samme Raeymaekers v/Dansens Hus

### **Seminar #Vi må snakke om dans**

Sted: Sentralen, Forstanderskapssalen

For hvem: (Talenter i TILT grow, TILT Share) og eksterne deltakere

Bidragstyttere: Sigrid Ø. Svendal v/

Danseinformasjonen, Tanja Askvik v/ telemarksforskningen, Øystein Vidar Strand v/ kulturtanken, Kristine Øren v/ NODA, Inés Belli, Mathilde Cayers, Mathias Jin Budtz, Cecilie L. Steen, Gard H. Bjørnson Og Anne Ekenes v/ PRD

### **Seminar nr. 6 / Søknadsskriving og kulturpolitikk**

Sted: Dansens Hus, studioscenen

For hvem: Talenter i TILT grow, TILT Share og eksterne deltakere (+ elever fra Høgskolen i Kristiania)

Bidragstyttere: Ine Vie, Hild Borchgrevink, Anne Ekenes v/ PRD

### **Intern-seminar / Sluttevaluering**

Sted: Dansens Hus, Møterom Ultima Vez

For hvem: Talenter i TILT grow, talenter TILT Share, mentorer, koreografer, teamet i PRD, Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge

Bidragstyttere: Alle som var til stede og teamet i PRD



## DEL 3: MEDVIRKENDE I 2022

### Samarbeidspartnere TILT

#### TILT Nes

Blandakor Godt & Blanda  
Barnehager i Nes, skolestartere  
Haga Idrettsforening  
Hvam VGS  
Jerpestad Brårud Skolekorps  
Nes Bondekvinnelag  
Nes Bondelag  
Nes Bluesklubb  
Nes Dansekompani  
Nes Ishockeyklubb  
Nes Janitsjarkorps  
Nes Kulturhus  
Nes Kulturskole  
Nes kulturråd  
Nes kommune ansatte  
Nes kommune politikere  
Nes Revy- og Amatørteater  
Nes Seniorkabaret  
Nes Ski  
Nes Skolekorps  
Nes svømmehall  
Nes Turnforening

Nes Veteranbil  
Raumnes & Årnes Idrettslag  
Rånåsgård  
Skogbygda Skolekorps  
Øst Politidistrikt  
Øvre Romerike Brann og redning  
Martin Røstad  
Thomas Skou Dale,  
Trine Dishington Hansen med elevene Linnea  
Lecomte,  
Betina Melody Olsen,  
Malin Kello Delbekk Josefsen  
Natalia «Nao» Urdininea Miranda og Edwin  
Rolstad ved Nes kulturskole  
Musikk: Martin Røstad  
Studio produksjon: Martin Røstad, Thomas Skou  
Dale  
Mixer og medprodusent: Ole Amundsen  
Master: Ole Amundsen  
Gode råd: Thomas Skou Dale, Trine Dishington  
Hansen  
Nadja Alexandra Strand  
Ingun Elvhaug  
Nes kulturskole  
Nes kommune  
Lag  
Foreninger  
frivillige hjelpere





Terje Maarud, Museene i Akershus (MiA)  
Nes kulturhus  
TILT Asker  
KGB dans & Ballett  
Asker kulturskole  
Jan Wanggaard  
Tandberg eiendom  
Anthon eiendom  
Katharina Kockum  
Cafe Lasse  
Røyken Pikekor  
Sundbysand Gård (v/ Eli Halvorsen Østbø og Bjørg  
Kjensli Halvorsen)  
Emma & ..... Jansen

**TILT Ullensaker**

3xP Petra P. KonôPková,  
Peter Aunaas  
Sigrid Tveiten Roholdt  
Jessheim Danseskole  
Ullensaker Kulturskole Dans,  
Ullensaker Kulturskole Sirkus,  
Jessheim  
Videregående skole Dans, ,  
Lyslykter fra 1. Trinn på Jessheim skole- og  
ressurssenter  
Ullensaker kulturenhet,  
Stiftelsen Trandum,

Ullensaker Museum  
Danselinja på Jessheim videregående  
Varaordfører Lars Halvor Stokstad Oserud  
Gardermoen Raceway, Norsk Dragracing  
Gardermoen  
Voksenopplæringen for Øvre Romerike  
Ansatte ved Ullensaker Kommune  
Danseelever ved Ullensaker Kulturskole  
Visuell kunst elever ved Ullensaker Kulturskole  
Musikkelever ved Ullensaker Kulturskole  
UllKisa Innebandy  
Jessheim Skole og Ressurssenter  
Representanter for hovedutvalgene i Ullensaker  
kommune  
Leikarringen Rakne  
Ullensaker spelemannslag  
Jessheim Storsenter  
Hovin menighet  
KUD - Svilen Konac  
Læringsverkstedet DoReMi Gystadmarka  
barnehage.  
Jessheim, Hovin og Mogreina Skolekorps  
Ullensaker Svømmerne  
Isold Hekla Apeland  
Magnus Olav Tveiten  
Nicole Alexandra Pedersen, Magnus Olav Tveiten  
Stian Haslie, Stian Borgen  
Tobias Severinsen



Vidar Berg  
Håkon Avelsgård  
Tove Alsegård  
Live Rosenvinge  
Astrid Moseng  
Jon Henrik Solhei  
Arnfinn Algarheim  
Kathrine Øynebråten  
Kjersti Raastad  
Haakon Fjone  
Aileen Olsen  
Oslo lufthavn  
Jessheimbadet  
Forsvarsforeningen  
Ullensaker kommune  
Danse Rom  
Berit Lundene

#### **TILT Gamle Oslo**

KulturIntro  
Akerselva Trebåtforening  
Interkulturelt Museum  
Subsdans  
Bydel Gamle Oslo/UngJobb  
Bydel Gamle Oslo/Frivilligsentralen  
Oslo Badstuforening  
FRIGO  
Kultur i Gamle Oslo (KIGO)

Vahl skole  
Dansens Hus  
Unge dansere fra bydel Gamle Oslo  
Evelyn Osaso  
Liam Monzer Alzafari  
Mohamed Abdirashid Mohamed  
Jakob Tessand  
Sigurd Holden-Leira  
Even Aakre  
Malene Juliussen Olsen  
Hanne Elisabeth Svenning

#### **TILT Frogn**

Frogn Kulturskole,  
Pippip Ferner & Guerilla Plastic Movements  
Creative Studio.  
KulturIntro,  
Forsvarsbygg,  
Soon Sjøskole,  
Drøbak Montessori Ungdomsskole

#### **Deltakere TILT Grow og TILT Share**

Ian Yves Ancheta  
Maren Grønstad  
Gard Hjertaas Bjørnson  
Vilja Tjemsland Kwasny  
Laura Perrot  
Sofia Farah



Clarice Ekperedinma Okeke  
Marianne Haugli  
Mathilde Caeyer

### **TILT Grow koreografer**

Daniel Proietto  
Ingrid Berger Myhre  
Marc Brew,  
Isabel Vila (Co-produksjon med Den Norske Opera  
& Ballett)  
Hege Haagenrud,  
Mohamed Toukabri  
Zézé Kolstad

### **TILT Grow mentorer**

Matias Rønningen  
Cecilie L. Steen  
Pia Elton  
Camilla Spidsøe  
Julie Drønen Ekornes  
Orfee Schuijt

### **TILT Share mentorer**

Cliff Moustache  
Marianne Ulrichsen  
Rosemary Lee  
Ingunn Rimestad,

### **Ansatte i Panta Rei og innleide for prosjekter 2022**

#### **Kunstnerisk og daglig leder:**

Anne Holck Ekenes

#### **Administrativ leder:**

Pia Holden

#### **Økonomi:**

Martina Jankauskaite  
Ekspert regnskap  
BDO revisjon

#### **Produsenter:**

Hilde Annette Aakre  
Silje B. Lian  
Thea Thori Kogstad  
Julie Drønen Ekornes

#### **Skribent og kommunikasjon:**

Johanna Holt Kleive

#### **Filmskaper/fotograf/dokumentarist:**

Neil Nisbet

#### **Teknisk sjef:**

Peter Albers

#### **Teknikere:**

Erik Borchsenius  
Andreas Hoven Kjelstad  
Nemanja Čađo  
Jan Harald Ovrum  
Kim Fredrik Brennholt

### **Andre medvirkende**

Pippip Ferner & Guerrilla Plastic Movement  
Liam Monzer Alzafari  
Nemanja Čađo  
Sara Lydixsen & Kaja Vardøen, Emilie Hals  
Edith Strand Askeland  
Hanne Elisabeth Svenning  
Trude Amalie Leirpoll  
Malene Juliussen Olsen  
Akerselva trebåtforening  
Mohamed Mohamed  
Evelyn Osaso  
Chriz Nypan  
Abigail Laura Vrede  
Tonje Wulfsberg Svendsen  
Amalie sasha Schanke  
Melanie Källström  
Tonje Wulfsberg Svendsen  
Mathias Lind Engelstad  
Amie Mbye  
Nikolai Nypan  
Cedric William Gervais Njonga Bitjoka  
Jens Jeffry Trinidad  
Jon Filip Fahlstrøm  
Improvisível (Marcus Amadeus Quelhas)  
Katharina Frogner Kockum  
Live Skullerud  
Oliver Sale  
Karianne Andreassen

# TAKK TIL ALLE VÅRE STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE!

Sparebankstiftelsen DNB

Talent Norge

Oslo kommune

Kulturrådet

Danse- og teatersentrum

Dansens Hus

Interkulturelt Museum

Bydel Gamle Oslo

Sentralen

CODA

Scenekunstbruket/Showbox

KIOGO



**Kulturrådet**

Talent Norge

**DANSENS  
HUS**



**Danse — og  
teatersentrum**  
Performing Arts Hub Norway

**om;  
interkulturelt  
museum**

**Sentralen**



**Oslo**

**SCENEKUNSTBRUKET**  
Scenekunst i hele Norge



SCENEKUNSTFESTIVAL  
FOR BARN OG UNGE



Oslo International  
Dance Festival



