



**PANTA
REI**
DANSETEATER
ÅRSRAPPORT 2025

INNHold

LEDER	3
NØKKELTALL 2025	4
VÅR VISJON – Å BERØRE GJENNOM DANS	5
DEL 1: 2025 I ORD OG BILDER	6
DANSETEATERET– DEN PROFESJONELLE KUNSTEN	6
SOLOFORESTILLINGER 2025	6
TURNÉVIRKSOMHET HJEMME OG UTE	7
ALLE KAN DANSE – BREDDEPROSJEKTER	8
TILT	8
FRIE FRASPARK	9
RØR meg	10
TALENTUTVIKLING	11
TILT GROW	11
TILT GROW JUNIOR	13
OFFENTLIGE ROM SOM ARENA	14
OSLOFJORDEN DANSER	14
DiGGfest – DANS I GATA GAMLE OSLO 2025	15
NOMINASJON TIL ÅRETS BROBYGGER	16
NÆRINGSUTVIKLING OG OPPDRAGSBASERT VIRKSOMHET	17
ØKONOMI OG ORGANISASJON	18
PERSONAL OG ADMINISTRASJON	18
ØKONOMI	18
SAMARBEID, NETTVERK OG ANSVAR FOR FELLESSKAPET	18
DEL 2: AKTIVITET I 2025	20
DEL 3: MEDVIRKENDE I 2025	31

LEDER

2025 har vært et år der vi virkelig har kjent kraften i arbeidet vårt. I Panta Rei Danseteater skaper vi ikke bare forestillinger – vi utvikler kunstnerskap, bygger fellesskap og åpner rom der dans kan berøre mennesker i byen, i naturen, på skoler, i barnehager og i hverdagen.

Kjernen i virksomheten vår er den profesjonelle dansekunsten. I år har seks nye soloarbeider blitt utviklet i samarbeid mellom toneangivende koreografer og dansekunstnere i talentprogrammet TILT Grow. Verkene har vært ryggraden i årets vandreforestillinger, Oslofjorden Danser. Når dansen flyttes ut av scenerommet, skjer det noe med både kunsten og møtet med publikum.



FOTO: TALE HENDNES

Samtidig har forestillingene Bare Rør og Eventyrlig møtt tusenvis av barn og unge i barnehager og skoler, lokalt, regionalt og internasjonalt. For oss er det viktig at produksjoner får lang levetid – både av hensyn til bærekraft og fordi vi ønsker at dansen skal nå så mange som mulig.

Et av årets høydepunkter var festivalen DiGGfest – Dans i Gata Gamle Oslo. For andre gang fylte vi bydelen med profesjonell dans, internasjonale gjestespill, lokale krefter og skoleturné. Nesten 17 000 publikummere, deltakere og kunstnere tok del i festivalen. Når barn danser med profesjonelle kunstnere, ungdom tar scenen gjennom Åpen Scene, og internasjonale kompanier møter publikum i sitt eget nabolag, realiseres visjonen vår: å berøre gjennom dans.

TILT og TILT Grow er en viktig motor i arbeidet vårt. TILT Grow utvikler nye kunstnere og bærekraftige karrierer i dansefeltet. TILT-prosjektetene sørger for at vi hele tiden når bredt ut.

I 2025 gjennomførte vi 169 forestillinger og 164 verksteder og møtte over 25 000 mennesker. Nominasjonen til Årets Brobygger fra Norsk Publikumsutvikling opplever vi som en anerkjennelse av et langsiktig arbeid for å gjøre dansekunsten relevant og tilgjengelig for flere.

Vi lever i en tid preget av uro og raske endringer. Nettopp derfor trenger vi kunst som samler og utfordrer. Med dans kan vi skape tillit, fellesskap og nye møtepunkt.

Takk til alle samarbeidspartnere, støttespillere, kunstnere, mentorer, elever og publikummere som gjør arbeidet mulig. Vi gleder oss til veien videre.

Pia Holden
Kunstnerisk- og daglig leder, Panta Rei Danseteater
Oslo, 1. mars 2026

NØKKELTALL 2025

ANTALL FORESTILLINGER: 169

PUBLIKUM PÅ FORESTILLINGER: 21 419

ANTALL VERKSTEDER: 164

DELTAKERE I VERKSTEDER OG PROSJEKTER: 3899





VÅR VISJON — Å BERØRE GJENNOM DANS

Panta Rei Danseteaters visjon – å berøre gjennom dans – bygger på en overbevisning om at alle mennesker fortjener å få glede av dansens magi. Både gjennom å la seg bevege og berøre av profesjonell dans som kunstuttrykk, men også gjennom egen bevegelse, deltagelse og mellommenneskelige møter.

DEL 1: 2025 I ORD OG BILDER

PRD på 1-2-3: Panta Rei Danseteaters virksomhet hviler på fire pilarer: den profesjonelle dansekunsten, talentutvikling, danseaktiviteter for et bredt publikum og offentlig rom som arena. I tillegg arbeider vi langsiktig og strategisk for å styrke vilkårene for egen virksomhet og for et samlet dansefelt.

DANSETEATERET – den profesjonelle kunsten

Den profesjonelle danseforestillingen er utgangspunktet for alt vi gjør. Det er i den profesjonelle dansekunsten vi hører hjemme og henter inspirasjon til alle våre prosjekter. Derfor streber vi alltid etter å strekke oss lengre og lage interessant kunst relevant i samtiden. I 2025 utgjorde nye soloarbeider ryggraden i skreddersydde vandreforestillinger.

Soloforestillinger 2025

De siste årene har kompaniet utforsket solo-formatet og hvordan dansekunsten kan fungere utendørs, i ulike kontekster og omgivelser. Ved å invitere inn toneangivende norske- og internasjonale koreografer, utfordrer vi oss selv, danserne våre og publikummet vårt og gir dem smakebiter av et mangfold av samtidsdans. Solistene er våre unge profesjonelle dansekunstnere som deltar i talentprogrammet TILT Grow (se eget punkt).



Turnévirkosomhet hjemme og ute

Panta Rei Danseteater er blant landets mest turnerende dansekompanier. I 2025 turnerte vi med forestillingene *Bare Rør* (målgruppe 3-6 år) og *Eventyrlig* (for 6. og 9. trinn) til barnehager, skoler og ulike kulturarenaer i Oslo, Lillestrøm, Drammen, Halden, Hamar, Skien, og utenlands til Polen. At forestillinger har en lang levetid og spilles jevnlig over tid er viktig for oss. Da får flere publikummere anledning til å se forestillingene, og det gir også samfunnsøkonomisk mening.

Se del 2 Aktivitet for fullstendig liste over produksjoner



ALLE KAN DANSE – breddeprosjekter

God formidling er å bygge bro mellom verk og tilskuer. Det er å gi publikum innganger, verktøy og refleksjonsrom, slik at de kan erfare og oppleve kunsten som relevant. Dans kan utøves av alle og gi en ny forståelse av egen kropp og fysisk kommunikasjon med andre. Sammen med Panta Rei Danseteater kan publikum selv oppleve gleden ved dans og bevegelse, og samtidig få oppleve hvordan dansen åpner for nye innsikter og bryter ned barrierer.

TILT

TILT er vårt mest omfattende danseprosjekt og har som ambisjon å la hele bygda, byen, skolen eller bydelen danse. Når vi drar ut på turné med våre profesjonelle forestillinger, inviterer vi til dansefest i lokalmiljøet. Vi samarbeider med kommuner, lokale scenekunstinstitusjoner, kunst- og kulturaktører, lag og foreninger. Dette bidrar til at prosjektene blir forskjellige fra sted til sted. Denne metodikken gjør at vi når et publikum vi aldri ville ha truffet i en blackbox.

TILT-prosjektet begynte i 2015, og etter ti år fortsetter prosjektet med uforminsket styrke. Det når svært mange mennesker med danseaktiviteter hvert eneste år.

I 2025 har TILT besøkt Asker, Drammen, Halden, Nes og Oslo. Lokalbefolkning har danset og deltatt i flere ulike settinger som vandreforestillinger, i gata, på skoler og danseverksteder for ulike grupper barn og unge. Vi har vært gjennom bakgårder, festninger, kjøpesentre og hager der dansen har fått en velfortjent stor plass i det offentlige rommet.

Et høydepunkt var årets samarbeid med Stiftelsen Unike, en fantastisk danseglad gjeng med funksjonsvariasjoner, som ble del av Oslofjorden Danser i Gamle Oslo.

Se del 2 Aktivitet for fullstendig liste over TILT-prosjekter.



Frie Fraspark

Frie Fraspark startet i 2005 med mål om å skape økt bevissthet rundt dansekunst i Lillestrøm kommune. I tidsrommet 2005–2025 har elever i grunnskolen fått oppleve profesjonell dans, og selv deltatt i danseverksteder. Der har de fått prøve seg på koreografi, komposisjon, utforming og fremførelse, ledet av engasjerte profesjonelle utøvere. Alle elever ved 6. og 9. trinn i Lillestrøm kommune får tilbudet.

I 2025 ble Frie Fraspark gjennomført for 20. gang(!) og nå møter vi tidligere deltakere i prosjektet som profesjonelle dansere både i egne og andres prosjekter. Mange nevner at det går gjetord om prosjektet fra ett alderstrinn til et annet, og at elever gleder seg til fortsettelsen fra 6. til 9. trinn. Slik kan dansen over tid etableres som noe berikende og "selvsagt" i menneskers liv.

Vi anslår at om lag 30 000 ungdommer har vært med i Frie Fraspark siden starten!
Det er vi stolte av.



RØR meg - ET KUNST OG SPRÅKSTIMULERENDE PROSJEKT

RØR meg er et kunst- og språkstimulerende prosjekt utviklet i samarbeid mellom Panta Rei Danseteater og Barnehagens pedagogiske fagsenter i bydel Bjerke. Målet har vært å styrke barns språkutvikling gjennom bevegelse, lek og felles opplevelser.

Gjennom danseforestillingen Bare Rør, inspirerende verksteder og Språkpedagogenes og Panta Reis undrepakke, har prosjektet invitert barnehagebarn til å uttrykke seg med hele kroppen. Verkstedene for skolestartere ga barna mulighet til å utforske dans og bevegelse på egne premisser – med mestring, glede og fantasi i sentrum. Barna tok med seg inntrykkene videre inn i leken og inspirerte hverandre til nye uttrykksformer.

Vi laget også en ressursbank hvor vi deler erfaringer, ideer og verktøy utviklet gjennom prosjektet. Innholdet er tilpasset barnehagens hverdag og kan brukes uavhengig av om man har deltatt i prosjektet tidligere.

Målet er å inspirere til videre lek, undring og samtale i møte med barna – og til å utforske hvordan kunst og kroppslig uttrykk kan være nøkler til språkutvikling og fellesskap.

“vanskelig å se hva som kunne vært bedre. Veldig smart med kommunikasjon uten verbalpråk, kun kropp, lyd og mimikk. “Da treffer man flere barn i våre bhg, uansett funksjonsnivå + fantasi og humor.” - **Spesialpedagog**

“Flott tilbud til de eldste barna. Gode, smarte overganger mellom ulike aktiviteter = gode tips til de voksne i bhg. Mye å snakke om i etterkant = språkstimulering” - **Spesialpedagog**



TALENTUTVIKLING

Talentutvikling er en viktig del av virksomheten vår. Denne pilaren bygger på en overbevisning om at profesjonell kunstutøvelse og kunstformidling påvirker hverandre og er gjensidig avhengig av hverandre. Unge, talentfulle dansere skal få mulighet til å utvikle seg kunstnerisk og personlig gjennom vårt program. Samtidig er det like viktig å ruste dem til å kunne skape sine egne arbeidsplasser og legge grunnlaget for bærekraftige og livslange karrierer i dansen.

Talentutviklingsprogrammet TILT Grow

TILT Grow har som formål å fremme dansefaglige prestasjoner og gi en ny generasjon dansekunstnere de redskapene de trenger for å overleve og utvikle seg i et felt som stadig er i endring. I 2025 har seks nye dansekunstnere fulgt talentprogrammet. Foruten individuell kunstnerisk utvikling, i tett samarbeid med ledende koreografer, har talentene hatt mentorstøtte og fulgt en rekke seminarer. TILT Grow skal være en plattform der danserne får førstehåndsopplevelser med dansekunst som beveger seg langt utover scenekanten og på den måten nå nye publikumsgrupper med dansen. Deltakerne får i tillegg erfaring som instruktører, pedagoger, koreografer og prosjektledere i TILT-prosjekter.

Etter åtte år med TILT Grow begynner vi nå å se effekten av arbeidet, også utenfor kompaniet, ved at tidligere deltakere i større og større grad klarer å etablere bærekraftige karrierer hvor de kombinerer utøvende dansekunst med egeninitierte prosjekter. Vi ser med glede og stolthet at tidligere deltakere bruker erfaringene til å skape ting, samarbeide og bidra til at stadig flere får oppleve dans av høy kvalitet. Blant de 54 som har deltatt i TILT Grow siden 2018, arbeider fortsatt 50 profesjonelt innen dansekunsten. Disse tallene kombinert med tilbakemeldingene fra deltakerne er våre beste måltall for å si at programmet fungerer. Vi gleder oss til fortsettelsen! TILT Grow er muliggjort gjennom støtte fra Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.





"The program has allowed me to develop and become more confident as an artist in so many different aspects. I think I have discovered that I am not just one thing, just a performer. Being a dance artist means so many different things, it means taking on leadership roles, choreographing and inspiring students, producing and helping bring a production to life from behind the scenes, writing applications and planning new projects, connecting with young artists and sharing with the community why dance is important."

Marnie Fiebig, deltaker i TILT Grow 2025

TILT Grow Junior - UNGE TALENTER I MØTE MED PROFESJONELLE

Kompaniet har over flere år utviklet prosjekter der profesjonelle dansere møter unge dansetalenter i kunstneriske prosesser. Gjennom samarbeid med blant annet KIGO, Edvard Munch VGS og Stiftelsen Unike har vi utforsket hvordan ulike generasjoner og erfaringer kan møtes i sceniske sammenhenger.

I 2025 fikk vi mulighet til å videreutvikle dette arbeidet i tett samarbeid med det regionale fordypningsprogrammet for dans i Øvre Romerike, DanseRom. Over noen intensive dager i studio på Sentralen i Oslo fikk unge dansetalenter bryne seg på hvordan det er å arbeide som profesjonelle dansere, side om side med utøverne i TILT Grow. Samtidig fikk de profesjonelle danserne utfordre seg i rollen som tydelige og trygge kollegaer og rollemodeller i en skapende prosess.

Resultatet ble en del av vandreforestillingen *Oslofjorden Danser* i Nes, der den eneste lyskilden var lommelykter. Verket fikk tittelen "Flettverk" – et glimt, en bevegelse, et møte i mørket. Kropp og lys flettet sammen øyeblikk som åpnet rom for refleksjon.

Prosjektet bygger videre på erfaringer fra tidligere samarbeid og viser hvordan slike møter kan skape både kunstnerisk utvikling og sterke opplevelser for deltakerne. Resultatet av samarbeidet var givende for alle parter, og arbeidet vil videreføres i 2026.



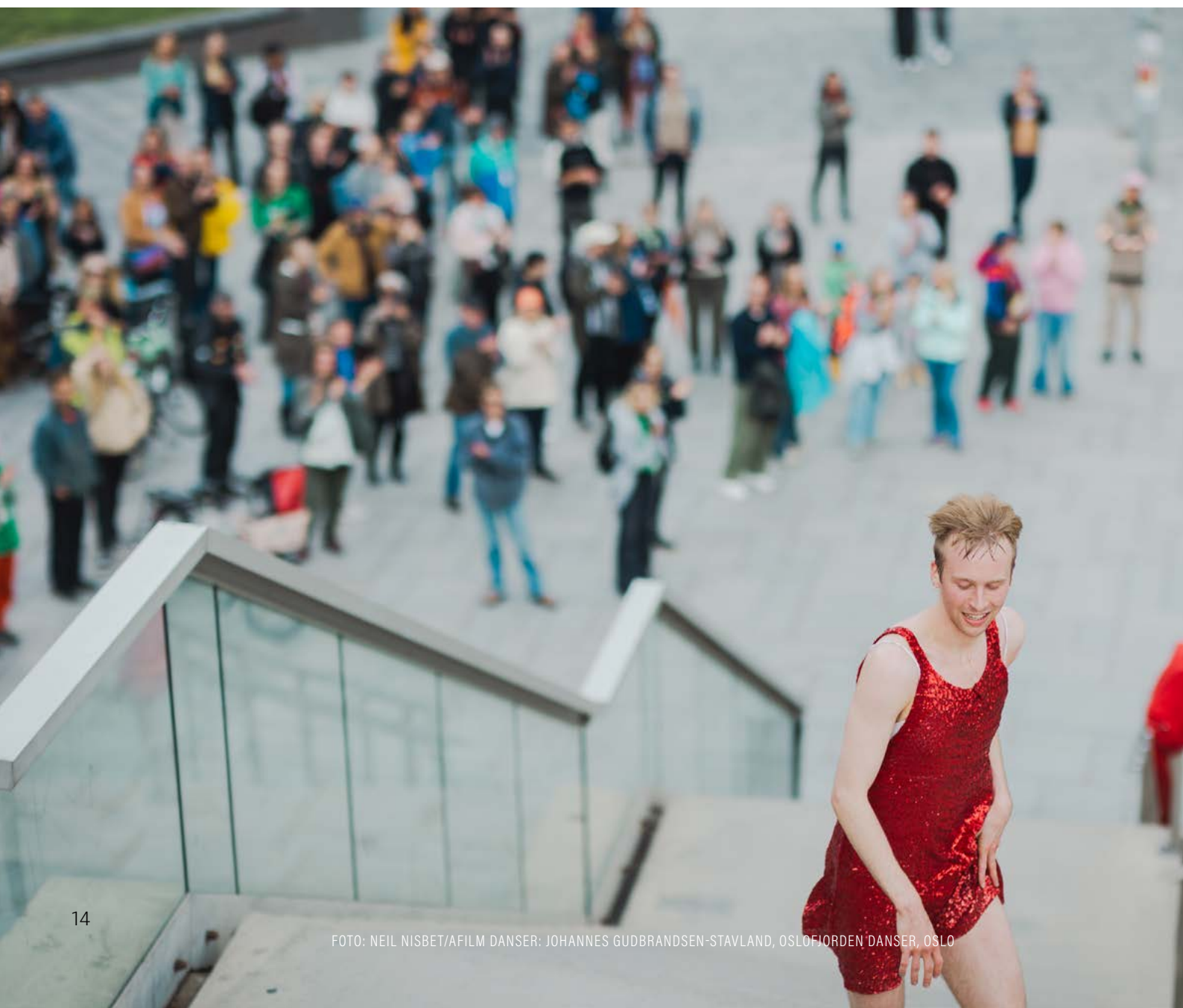
OFFENTLIG ROM SOM ARENA

Vi jobber målrettet med å flytte dansekunsten ut i det offentlige rom – der den er tilgjengelig for alle, og der mennesker lever livene sine. Dette er både et demokratisk og kunstnerisk valg. Demokratisk fordi kunsten når flere og bredere. Kunstnerisk fordi det offentlige rom tilfører kunsten andre kvaliteter og perspektiver enn en scene, og kunsten tilfører noe til sine omgivelser. I 2025 resulterte Oslofjorden Danser i fem unike vandreforestillinger, som ble vist totalt tretten ganger.

Oslofjorden Danser

Oslofjorden Danser er en serie vandreforestillinger langs og i nærheten av Oslofjorden der publikum får oppleve samtidsdans i nye omgivelser. Ved å iscenesette velkjente steder på nye og overraskende måter, er ambisjonen å øke interessen for dansekunst og å gi publikum nye opplevelser samt bevissthet om Oslofjordens fantastiske turmuligheter og natur.

Ryggraden i Oslofjorden Danser er soloarbeidene som utøves av danserne i talentprogrammet TILT Grow. Publikum møter også lokale utøvere, og sammen skaper de ulike former for dansekunst og unike opplevelser – ikke én forestilling er lik den neste.



DiGGfest – Dans i Gata Gamle Oslo 2025!

For andre gang fylte DiGGfest bydel Gamle Oslo med profesjonell dans, barns begeistring, et mangfoldig publikum og kunstnerisk overskudd. I løpet av festivalen fikk nesten 17 000 publikummere, deltakere og kunstnere erfare dansekunst av høy kvalitet, med bidrag fra lokale, nasjonale og internasjonale bidragsytere.

Arrangementene DiGGfest på skoleturné; "DiGGfest på din skole" og Åpen familiehelg; "DiGGfest for alle" - gjorde at festivalen nådde bredt med dans og dansekunst. Flere nye publikumsgrupper fikk oppleve festivalen gjennom målrettede tiltak som dans i egen skolegård. Vi erfarte også at mange av disse elevene deretter oppsøkte festivalens åpne arrangementer på eget initiativ, der de tok med seg familien for å se mer. DiGGfest handler om alt dette: kunst som skaper fellesskap og åpner nye rom i oss alle.

DiGGfest ble gjennomført i Bydel Gamle Oslo i perioden 19. mai til 1. juni 2025. Alle festivalens arrangementer, utenom Oslofjorden Danser, var gratis.

[Les hele rapporten for DiGGfest her](#)



NOMINASJON TIL PRISEN ÅRETS BROBYGGER AV NORSK PUBLIKUMSUTVIKLING

Panta Rei Dansteater har i en årrekke jobbet hardt med å fremme dans i alle lag, for både de som utøver og skaper den, og ikke minst for alle de som skal oppleve den som deltaker eller publikum. I år er vi ekstra stolte av å være nominert til en pris for nettopp denne innsatsen. Under følger juryens begrunnelse for kompaniet som "en pionér innen publikumsutvikling for dans i Norge i 25 år."

"Panta Rei Dansteater (PRD) arbeider systematisk og strategisk med å utvikle feltet, talenter og publikum i tett samspill med skoler, nærmiljø, frivillige, barnehager, institusjoner og bedrifter.

Panta Rei Dansteater har utviklet en særegen metodikk der profesjonell kunst, medvirkning og talentutvikling virker sammen. Gjennom prosjekter som TILT, TILT Grow, Frie Fraspark og Oslofjorden Danser har PRD bokstavelig talt gjort dansekunst til folkebevegelse langt utenfor scenerommets vegger. Kompaniet har gjennom 25 år bidratt til å gjøre samtidsdans relevant og nært for over hundre tusen mennesker over hele landet – i barnehager, skolegårder og parker, på bussterminaler og museer, på teatre og festivaler, på gårdstun og forsvarsverk og i nasjonalparker, byer og tettsteder.

Som brobygger har Panta Rei Dansteater vist hvordan kunst kan være en inngang til fellesskap, identitet, språk, samhandling og livsmestring. PRD viser også hvordan publikum kan bli medskapere når de får tillit, erfaring og eierskap."

[Lenke til NPU nominasjonen](#)



NÆRINGSUTVIKLING OG OPPDRAGSBASERT VIRKSOMHET

Vår søken etter nye arenaer å spre dansen gjennom og flere bein å stå på, gir oss nye utfordringer og bidrar til kontinuerlig utvikling. Vi vil bruke vår erfaring og kompetanse til å vise hvordan kunst kan være en drivkraft i stedsutvikling.

Vandreforestillingen Oslofjorden Danser i Gamle Oslo har bidratt til et mer levende byliv, nye samarbeidspartnere og utviklingen av vår utendørs dansefestival, DiGGfest – Dans i Gata Gamle Oslo. I 2025 fikk vi virkelig erfare ringvirkningene av dette med full aktivitet i hele bydelen. Dette er eksempler på hvordan formidling av dansekunst, samarbeid med lokale aktører og vår søken etter nye partnerskap kan skape synergieffekter på flere områder. Vi har fått tilbakemeldinger om merverdi for både medvirkende, omkringliggende virksomheter og publikum.

Kompaniet har også vært tilstede under den viktige bransjesamlingen Kræsjkurs for ferske scenekunstnere ved Vega Scene, og informert om mulighetene kompaniet skaper for- og med feltet.

Andre kurs og oppdrag gjennomført av kunstnerisk leder i 2025

- Jury under pitchekonkurranse for scenekunstproduksjoner ved Oslo Teatersenter
- Mentor og veileder for DKS-LAB i Trondheim, samt seminarholder for deltakere
- Medvirket i panelsamtale under Showbox-festivalen
- Presentasjon i Bergen, i forbindelse med Norsk Publikumsutvikling sin prisutdeling
- Mentor under sommerresidensen som del av Step Extended-programmet
- Deltatt på samling med Talent Norge i Kristiansand
- Koreografert på Ensemble Allegria
- Workshop for dansestudioet KGB - Hvordan lage vandreforestillinger

PRDs metodikk står sentralt i flere av foredragene og samtalene vi tar del i. Kompaniet ser en økende interesse for måten vi jobber på, både fra inn- og utland.



ØKONOMI OG ORGANISASJON

Personal og administrasjon

Panta Rei Danseteater holder til i kontorfellesskap i Kulturhuset Sentralen, sentralt plassert i Oslo. Vi har en liten og effektiv administrasjon som bidrar til stødig drift og utløser svært mye aktivitet. I 2025 bestod administrasjonen av 3 årsverk fram til juni, og i perioden juli-desember 2,3 årsverk. Neste år ansettes en ny administrativ medarbeider, og vi ser frem til styrking av kompaniets kapasitet! Vi sysselsatte cirka 80 dansere, teknikere og andre i ulike prosjekter gjennom året.

Informasjon, markedsføring og dokumentasjon

Panta Rei Danseteater har et høyt aktivitetsnivå over et stort geografisk område. Det er viktig for oss å være synlige for å nå et størst mulig publikum, og det er viktig for våre lokale samarbeidspartnere at prosjektene de tar del i dekkes og dokumenteres best mulig. Vi er svært opptatt av å dele av vår kunnskap og erfaring og investerer derfor betydelige ressurser i arbeidet med informasjon og dokumentasjon.

Vår kommunikasjonsstrategi er todelt. På den ene siden markedsfører vi aktivitetene og bygger omdømme for kompaniet. Like viktig er dokumentasjon og spredning av arbeidet vårt, gjennom bilder og videoer, til inspirasjon og læring. I 2025 publiserte vi 250 innlegg på sosiale medier, og sammen med flerfoldige bilder og videoer delt via nettside og andre kanaler er hele spekteret av vår aktivitet godt synliggjort. Pia Holden publiserte en artikkel om DiGGfest på fagnettstedet Periskop, og anmelder Anette Therese Pettersen, fremhevet i Morgenbladet kompaniets arbeid med Oslofjorden Danser som et vellykket arrangement for å vise mangfold av dans i en utvidet kontekst.

Rekkevidden på sosiale medier ligger på cirka 500 000 visninger totalt i 2025. Ved siden av hyppig aktivitet på sosiale medier har vi et bibliotek med video- og fotoinnhold på nettsiden vår pantareidanseteater.com, som dokumenterer alle våre prosjekter gjennom årene.

Økonomi

Panta Rei Danseteater er et prosjektfinansiert kompani. I 2025 kom de viktigste økonomiske bidragene fra Sparebankstiftelsen DNB, Talent Norge, Kulturrådet, Bergesenstiftelsen, Dansens Hus og Oslo kommune. Med store og langsiktige bevilgninger fra henholdsvis Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har vi hatt mulighet til å planlegge og gjennomføre store, ambisiøse prosjekter som kommer svært mange mennesker til gode.

Offentlige midler har de siste årene utgjort 10-15 % av vårt totale budsjett. Dette er prosjekt- og reisestøtte og kommer som kommunale og fylkeskommunale prosjektmidler. Det er særlig hyggelig at Oslo kommune har anerkjent vårt arbeid ved å gi oss driftsstøtte – som det eneste dansekompaniet i Oslo på kulturbudsjettet. I 2025 var bevilgningen på 534 664 NOK og den øker til 600 000 NOK i 2026.

Samarbeid, nettverk og ansvar for fellesskapet

Våre kunstneriske og strategiske samarbeid er avgjørende for å kunne utøve og formidle vår virksomhet. Dansens rammebetingelser og manglende ressurser og infrastruktur er noe vi merker på kroppen hver dag. Det er derfor viktig for oss å bidra i påvirkningsarbeid og nettverksbygging for hele dansefeltet der vi kan. Dette er et arbeid vi prioriterer å bruke ressurser på, ikke bare for oss selv, men fordi vi har en sterk tro på at felles innsats og kamp vil tjene et levende dansefelt og komme både utøvere og publikum til gode. Se liste over samarbeidspartnere i rapportens del 2.



DEL 2: AKTIVITET I 2025

NYE FORESTILLINGER

Soloer 2025

Soloene hadde urpremiere i vandreforestillingen Oslofjorden Danser i Gamle Oslo 31. mai og 1. juni.

Just these precious moments

Koreograf: Hilde Ingeborg Sandvold

Medskapende danser: Anna Benedicte Andresen

Musikk/Sang: Anna Benedicte Andresen og Iver Nordli

Tekst: Hilde Ingeborg Sandvold

Stolen Dream

Koreograf: Dimitri Jourde

Medskapende danser: Marnie Josefine Fiebig

Musikk: James Blake, Tom Waits, Alva Noto

LUPA

Koreograf: Aishwarya Raut

Medskapende danser: Carlisle Sienes

Musikk: Dylan Tedaldi

Kostyme: Lieu Le

Johannes

Koreograf: Harald Beharie

Medskapende danser: Johannes Gudbrandsen-Stavland

Only Sadness Lives Outside

Koreograf: Paul Blackman

Medskapende danser: Elliot Norell Strinnö

Musikk: Chris Parapagidis (Mastrokristo)

Kostyme: Ayana Ishihara

RECAPEAMENTO

Koreograf: Chriz Nypan

Medskapende danser: Ornilia Ubisse

Musikk: Raconais MC-Jesus Chorou. Mix av NIWIN

Kostyme: Mina Guthu

Oslofjorden Danser PÅ TURNÈ

Oslofjorden Danser – “En reise gjennom Gamle Oslo”

I år ble premieren på Oslofjorden Danser også avrundingen på DiGGfest 2025. Vandreforestillingen gikk fra Interkulturelt museum ut til bryggene ved Sørenga. Publikum ble delt i to grupper, der en gruppe vandret over den flytende broen fra Munchmuseet til Sørenga, mens den andre ble rodd inn i avslutningen av Akerselva Trebåtforening. På veien ut fikk både de til fots og i båt høre messing-trioen Edelbrass spille for åpent hav. Guiden Victor ledet publikum trygt gjennom byen, med kunstnerisk innslag som bød på mangfoldige kvaliteter, sammenhenger og kontraster. Publikum fikk erfare unike øyeblikk av kunst og byrom som både utfordret hverandre og smeltet sammen.

Oslofjorden Danser på Drammens Museum – “Kappdans”

I dette prosjektet fikk tre av danserne fra TILT Grow muligheten til å utfolde seg kreativt og tilegne seg verdifull prosjektledererfaring fra idé til gjennomføring. Under Kappdans stod feiring i sentrum og både lokale dansere og TILT Grow-danserne løftet stemningen i Drammen med energi, lek og samhold. En DJ spilte live musikk gjennom hele vandringen og skapte en unik opplevelse av museumsområdet. Gjennom akrobatisk dans, groove og vennskapelig konkurranse hyllet vi fellesskapet, øyeblikket og gleden ved å være sammen.

Oslofjorden Danser på Sundbysand - “Hviskeskogen”

I dette prosjektet fikk tre av de andre danserne fra TILT Grow muligheten til å utfolde seg kreativt og tilegne seg verdifull prosjektledererfaring fra idé til gjennomføring. Etter regnfulle dager lettet skyene, og skapte en magisk sensommeropplevelse hvor lokale danseelever, TILT Grow-dansere og en musiker forvandlet gårdsområdet til en verden av dans, rytmer og lek. En ivrig svensk guide lokket og lekte med publikum og loset dem gjennom en runde med kunstnerisk variasjon, sjarm og godt humør.

Oslofjorden Danser i Halden - “En stemningsfull dansevandring i høstmørket”

Under paraplyen And Eight dance festival, sammen med Halden Danseskole og flere lokale aktører - skapte vi for tredje år på rad en spennende og stemningsfull vandreforestilling fylt med dans og lys. Publikum ble tatt med på en vandring i høstmørket på mektige Fredriksten festning. På veien fikk de se 9 korte danseverk utført av Panta Rei Danseteaters egne TILT Grow-dansere, profesjonelle lokale utøvere, og ikke minst mange dyktige og dedikerte danseelever fra Halden, Strømstad og flere steder i Østfold.

Oslofjorden Danser i Nes

Årets siste vandreforestilling gikk gjennom Årnes sentrum – fra Glomma og inn i Kulturhuset. I tillegg til Tilt Grow-dansernes soloer, medvirket to lokale kor. Danserne fra PRD medvirket også i et stort fellesnummer med dansere fra det regionale fordypningsprogrammet DanseRom. Det ble unike øyeblikk med stort spenn, fra kjøpesenter til kulturhus, fra solo til stortslått samarbeid. En minnerik og verdifull opplevelse for de medvirkende, og verdig avrundning av nok et år med vellykkede vandreforestillinger.



TIDLIGERE PRODUKSJONER PÅ TURNÉ

Bare Rør og RØR meg

Bare Rør er en co-produksjon mellom Panta Rei Danseteater og Unge Viken Teater. Forestillingen er utviklet i tett dialog med sitt publikum og spilles i barnehagens uteområde – der 3 til 6-åringene lever store deler av livene sine. Koreografien lar parkour møte danseteatret og en hel mengde rør! Hva kan man bruke alle disse rørene til? Hoppe over dem? Rulle på dem? Synge i dem? Og om vi setter sammen alle rørene, kan de bli noe helt annet? Kanskje noe som begynner å... røre på seg?

Hvor: Omfattende barnehageturné i Oslo kommune, samt i Bjerke bydel, DiGGfest, Stoppeded Verden Hamar, Byfest Lillestrøm, Barnas Fesdager Lillestrøm, Brageteatret/Drammen, And Eight Dance Festival Halden, Kulturnatt Skien, Retroperspektywy International Theater Festival i Łódź (Polen)

Antall forestillinger: 68

Antall publikummere: 4410

Antall verksteder med RØR meg: 27

Kunstnerisk ledelse og koreografi: Anne Holck Ekenes

Koreografi: Pia Holden

Medskapende dansere: Gerd Kaisa Vorren og Antero Hein

Alternierende dansere på turné: Stian Bergdølmo, Victor A. O. Pedersen, Live Skullerud, Emma Jansen, Karianne Andreassen

Komponist: Nathaniel Reed

Scenograf: Carl Nilssen-Love

Kostymedesigner: Benedicte Olsson Lønes

Veileder kostymedesign: Christina Lovery

Dramaturg: Hilda Levin

Produsent: Carolinn Helgerud

Utviklet av: Unge Viken Teater og Panta Rei Danseteater

Produsert av: Unge Viken Teater



Eventyrlig

Med et skjevt blikk på eventyrenes verden tar danserne oss med på en reise der du som publikummer kan skape din egen historie. Hvem er og hva vil riddere, prinsesser og troll? Duetten ble skapt gjennom TILT Grow i 2020.

Hvor: Lillestrøm, for alle elever på 6. og 9. trinn i kommunen

Antall forestillinger: 37

Antall publikummere: 2391

Medskapende og turnérende dansere: Live Skullerud og Skjære Sale

Alternierende dansere på turné: Martine Bentsen, Anders Engebretsen, Torill Kolsrud

Koreografi: Anne Ekenes og Pia Holden

Musikk: Nathaniel Reed

Tekstkonsulent: Janne Langaas

Produsent: Panta Rei Danseteater

Støttet av: DKS Lillestrøm

Morgenkaffe (Personalrommet)

Malene Olsen, Iannes Bruylant og Ian Yves Ancheta, dansere fra henholdsvis Tilt Grow #3, #4 og #5, har gjennom sitt samarbeid med Panta Rei Danseteater funnet en felles lidenskap for breddearbeid. Ved å bruke ferdighetene og innsiktene de har fått gjennom programmet, lagde de trioen "Morgenkaffe" der de vil fortelle historien om den travle arbeideren som gjør seg klar til arbeidsdagen. Forestillingen hadde T-banestasjoner og bussholdeplasser som spillearena og ble skapt for folk på vei til jobb i rushtiden. Trioen ble også vist for alle 9. klassinger i Lillestrøm kommune under "Frie Fraspark", da med den bearbejdede versjonen "Personalrommet".

Hvor: Tøyen, Gamle Oslo, Sentrum, Lillestrøm

Antall forestillinger: 20

Antall publikummere: 1385

Dans og koreografi: Ian Yves Ancheta, Iannes Bruylant, Malene Olsen

Produksjonen er støttet av: Oslo kommune

Co-produksjon: Panta Rei Danseteater



BREDDEAKTIVITETER (TILT)

Stiftelsen Unike og Oslofjorden Danser, Oslo

Danselever fra Stiftelsen Unike fikk over en periode besøk av profesjonelle dansere som tidligere har vært med i talentprogrammet TILT Grow. Det ble mange fine møter for ekte danseglede, inspirasjon og nye bekjentskap. Resultatet av arbeidet ble vist under vandreforestillingen Oslofjorden Danser i Oslo, midt på Stasjonsallmenningen i Bjørvika. Folk flokket seg rundt og ble åpenbart både begeistret og rørt. Hundrevis av publikummere og forbipasserende fikk oppleve koreografien i løpet av forestillingshelgen.

TILT-uke i Asker

For femte året på rad hadde Panta Rei Danseteater et inspirerende undervisningsprogram for unge talenter ved lokale danseskoler i Asker. Etterspørselen var overveldende og 12 lovende dansere deltok i en uke fylt med kreativitet og utforskning. Sammen med 3 dansere fra TILT Grow, som brakte sin koreografiske ekspertise, skapte elevene unike dansestykker som var en del av den påfølgende helgens vandreforestilling, Oslofjorden Danser på Sundbysand.

TILT-uke i Drammen

Tre dansere fra TILT Grow jobbet tett på de talentfulle elevene ved danseskolen Attic i Drammen. I løpet av en intensiv uke i studio og i Drammen Museums uteområder, skapte de varierte koreografier hvor danserne fikk utforske ulike uttrykk og stiler, og ulike måter å bruke uterommet som scene. Sammen skapte de en spesialversjon av vandreforestillingen Oslofjorden Danser til museumshagen.

TILT-helg i Halden

Profesjonelle dansere møtte engasjerte og dedikerte danseelever i studio og utendørs på Fredriksten Festning denne helgen. Flere av koreografiene ble laget stedsspesifikt på utvalgte steder og alle verkstedene resulterte i koreografier som ble en del av vandreforestillingen Oslofjorden Danser i Halden, påfølgende helg.

TILT-helg med DanseRom x TILT Grow

6 profesjonelle dansere fra TILT Grow møtte 20 dansetalenter fra det regionale fordypningsprogrammet i dans for Øvre Romerike; DanseRom. 2 koreografer fra Panta Rei Danseteater jobbet i noen intensive dager for å sy det hele sammen. Tittelen ble "Flettverk"; et glimt, en bevegelse, et møte i mørket. Kropp og lys flettet sammen øyeblikk som åpnet rom for refleksjon. Resultatet ble vist under vandreforestillingen Oslofjorden Danser i Nes, med lommelykter som eneste lyskilde.

DiGGdansen og DiGGdansen på Din skole

DiGGdansen bød opp til folkefest og fikk med seg mange danseglede barn og voksne til å bevege seg sammen. Under skoleturnéen "DiGGfest på din skole" ble dansen møtt med iver og entusiasme. Over 900 elever var med og danset DiGGdansen i løpet av den 6 dager lange turneen. Uansett funksjonsvariasjon, alder eller dansekompetanse – denne dansen var (og er!) for alle. Vi sendte ut instruksjonsvideoer til alle skolene i forkant. Mange elever kunne allerede dansen da vi kom på besøk, noe som ga et helt eget eierskap til dansen hos elevene. På "DiGGfest Åpen Helg" dukket dansen opp som overraskende pop up-innslag.



FOTO: NEIL NISBET/AFILM DANSER: MARTINE BENTSEN, DIGG DKS, KAMPEN SKOLE, OSLO

Åpen scene DiGGfest

Under årets DiGGfest (Dans i Gata Gamle Oslo) arrangerte vi Åpen Scene som en del av bonusprogrammet. Her fikk alle som hadde et ønske om å vise frem dans, uansett alder, nivå eller dansesjanger, muligheten til å melde seg på. Vi hadde 11 påmeldte grupper og 1 solist. Vi dro i gang arrangementet under Olafiagangen på Grønland og det ble skikkelig gatefest! Med MC Yurley i spissen stod stemningen i taket. "DiGGfest Åpen Scene" endte med at 200 danseglade gjorde DiGGdansen sammen, i en skikkelig heidundranes Flashmob-finale!



SEMINARER TILT Grow 2025

Gjennom TILT Grow arrangerer vi en rekke seminarer og samlinger gjennom året. Der vi inviterer inn bidragsyttere med førstehåndserfaring fra ulike sider av kulturlivet eller benytter oss av den brede erfaringen som finnes innad i kompaniet. Vi setter kompetanseheving og utvikling i fokus, og seminarene er skreddersydd til talentprogrammets ulike faser.

Oppstartssamling TILT Grow 2025

Sted: Sentralen, Produksjonsrom 1

For hvem: Talenter i TILT Grow

Bidragsyttere: Julie D. Ekornes, Pia Holden

Oppstartssamling for mentorordningen

Sted: Sentralen, Biblioteket

For hvem: Talenter i TILT Grow og mentorer

Bidragsyttere: Mentorer i TILT Grow 2025, Pia Holden, Julie D. Ekornes

Observasjonspraksis av PRD-metoden under Frie Fraspark

Sted: Ungdomsskoler i Lillestrøm

For hvem: Talenter i TILT Grow

Bidragsyttere: Martine Bentsen, Skjære Sale, Anders Engebretsen, Torill Kolsrud

Innføring i PRD-metoden, oppstart eget prosjekt og delingsklasse for talentene

Sted: Sentralen, 1. etasje

For hvem: Talenter i TILT Grow og utøvere i kompaniet

Bidragsyttere: Julie D. Ekornes, Pia Holden

Produksjonsmøte for DiGGfest og premieren Oslofjorden Danser i Oslo

Sted: Sentralen, Møterom

For hvem: Talenter i TILT Grow

Bidragsyttere: Pia Holden, Julie D. Ekornes

Midtveissamling: Oppfølgingsmøte om egne prosjekter, TILT Grow-prosessen til nå, og fremover

Sted: Sentralen, Produksjonsrom 3

For hvem: Talenter i TILT Grow

Bidragsyttere: Julie D. Ekornes, Pia Holden

Evaluerings- og produksjonsmøte: Om gjennomføring av egne prosjekt, og produksjonsmøte TILT-helg + OFD Halden

Sted: Digitalt

For hvem: Talenter i TILT Grow

Bidragsyttere: Julie D. Ekornes, Pia Holden

Søknadsskriveseminar

Sted: Sentralen, Produksjonsrom 3

For hvem: Talenter i TILT Grow

Bidragsyttere: Julie Drønen Ekornes, Pia Holden

Personlig tilbakemelding på søknader

Sted: Digitalt

For hvem: Talenter i TILT Grow

Bidragster: Maja Roel

Sluttevaluering og avslutning for TILT Grow 2025

Sted: Sentralen, Produksjonsrom 1

For hvem: Talenter i TILT Grow, mentorer, teamet i PRD, Sparebankstiftelsen DNB, Talent Norge, Dansens Hus, teamet i PRD.

Bidragstere: Teamet i PRD og alle deltakerne





FOTO: NEIL NISBET/AFILM DANSERE: PUNJABI VIKINGS, ÅPEN SCENE, DIGGFEST, OLAFIAGANGEN, OSLO



FOTO: NEIL NISBET/AFILM DANSERE: MATATA, ÅPEN SCENE, DIGGFEST, OLAFIAGANGEN, OSLO

DEL 3: MEDVIRKENDE I 2025

Deltakere TILT Grow

Dansere i TILT Grow

Anna Benedicte Andresen
Carlisle Sienes
Elliot Norell Strinnö
Johannes Gudbrandsen-Stavland
Marnie Josefine Fiebig
Ornilia Ubisse

Koreografer i TILT Grow

Aishwarya Raut
Chriz Nypan
Dimitri Jourde
Harald Beharie
Hilde Ingeborg Sandvold
Paul Blackman

Mentorer i TILT Grow

Cecilie Lindeman Steen
Jens Trinidad
Kristina Gjems
Marianne Kjærsund
Matias Rønningen
Mia Haugland Habib

Deltakere i TILT-prosjekter

Stiftelsen Unike og Oslofjorden Danser, Oslo

Dansere Stiftelsen Unike : Maya Amina Moustasche Thuv, Mohammed Al Tamimi, Helge Busch Gløtta, Siri Bakli, Marit Bakli, Simen Amadeus Døgestrom, Alexander San Martin, Laki Abodiwahab og Sabrina Malka

TILT Grow alumni: Ian Yves Ancheta og Iannes Bruylant

Koreografi: Trude Amalie Leirpoll i samarbeid med danserne

TILT-uke i Asker

Undervisning/koreografi: Carlisle Sienes, Ornilia Ubisse og Malene Olsen

Lokale dansere: KGB Dans og Ballett og Asker kulturskole

TILT-uke i Drammen

Undervisning/koreografi: Anna Benedicte Andresen, Johannes Gudbrandsen-Stavland og Marnie Fiebig

Lokale dansere: Attic Danseskole



TILT-helg i Halden

Undervisning/koreografi: Anna Benedicte Andresen, Elliot Norell Strinnö, Marnie Josefine Fiebig og Ornilia Ubisse

Lokale danseelever: Halden Danseskole, Strømstad Kulturskole, Halden Kulturskole, Aremark Kulturskole

TILT-helg DanseRom x TILT Grow

Undervisning/koreografi: Pia Holden og Ian Ancheta

Danseelever fra: fordypningsprogram for Dans i Øvre Romerike, DanseRom

Åpen scene og DiGGdansen - se mer info under deltakere i DiGGfest

Deltakere DiGGfest 2025

Kunstnerisk råd:

Dansens Hus: Samme Raeymaekers / Stine Nilsen

Teater Manu: Janne Langaas

Oslo DKS: Anders Karterudseter

Panta Rei Danseteater: Anne Ekenes / Pia Holden, Julie Drønen Ekornes

Ungt Råd: Hamda Barise

Utøver: Ian Yves Ancheta

Utøver/regissør: Mine Nilay Yalcin

Kunstnerisk program – internasjonale produksjoner:

Didier Theron Compani (FR): LA GRANDE PHRASE

Yoann Bourgeois Art Company (FR): APPROACH 17. OPENING

Kunstnerisk program – nasjonale produksjoner:

Yaniv Cohen: FLEKKER

Kvinnereller scenekunstkompani: ROSE ROUGE

Panta Rei Danseteater: Oslofjorden Danser

Panta Rei Danseteater: Bare Rør

Åpen Scene

Showcase 1: MATATA (afro fusion)

Showcase 2: Subsdans Crew (street dance)

Showcase 3: Silje Onstad Hålien (norsk folkedans)

Showcase 4: Ian Yves Ancheta og Elliot Norell & elever v/ Høyskolen Kristiania

Dansegrupper/Crew/Solister: Victoria (Afro-Peruansk), Exceed, Punjabi Vikings, Creative Studio 1 + 2, NBI dansekompani, Iransk Danse Ensemble, Kirsti Skullerud Ballettskole

MC: Yurley

Prosjektledere: Hediye Azma, Ian Ancheta, Trude Leirpoll

Ungt råd: Hamda Barise

DiGGdansen - festivalens egen dans

Koreograf: Trude A. Leirpoll

Instruktører: Martine Bentsen, Trude Leirpoll, dansere i TILT Grow



DiGGfest på din skole

Festivalturné til alle 6 barneskolene i bydel Gamle Oslo med forestillinger og danseverksteder i skolegårdene.

Annet program

Morgenkaffe - Pop-up forestilling av: Ian Y. Ancheta, Iannes Bruylant, Malene Olsen
Dansende besøk/forestilling til Rathkes & Friends festival: Flekker, Rose Rouge.

Produksjon

Panta Rei Danseteater

Co-produsenter

Dansens Hus Oslo
Teater Manu
Den Kulturelle Skolesekken Oslo

Samarbeidspartnere

Oslo museum/Interkulturelt museum
X-Ray
Oslo Bussterminal
Deichman Bjørvika
Akerselva Trebåtforening
Høyskolen Kristiania
Bydel Gamle Oslo
KIGO (Kultur i Gamle Oslo)
Dramatikkens Hus
Bjørvikaforeningen
Eufemias hage

Støttespillere

Bergesenstiftelsen
Kulturrådet
Sparebankstiftelsen DNB
Talent Norge

Deltakere Oslofjorden Danser

Oslofjorden Danser, Oslo

Medskapende dansere / koreografer:
Anna Benedicte Andresen / Hilde Sandvold
Carlisle Sienes / Aishwarya Raut
Elliot Norell Strinnö / Paul Blackman
Johannes Gudbrandsen-Stavland / Harald Beharie
Marnie Josefine Fiebig / Dimitri Jourde
Ornilia Ubisse / Chriz Nypan
Koreografi Unike: Trude "Amalie" Leirpoll
Skuespiller og guide: Victor Amel Olivares Pedersen
Tekst: Evelyn Osaso
Dansere fra Stiftelsen Unike



FOTO: NEIL NISBET/AFILM DANSER: JOHANNES GUDBRANDSEN-STAVLAND, OSLOFJORDEN DANSER, OSLO

Jannes Bruylant og Ian Ancheta
Messingtrioen Edelbrass: Askil Breiteig, Lukas Ofstad Lad og Erik Lindstad
Roere fra Akerselva Trebåtforening
Produsent, idé og konsept: Panta Rei Danseteater
Lyd og Teknikk: Peter Albers og Erik Borchsenius
Publikumsverter: Dansens Hus og KulturIntro
Samarbeidspartnere/co-produsenter: Dansens Hus, Oslo museum/Interkulturelt museum, Akerselva Trebåtforening

“Flamingo” - Oslofjorden Danser, Sundbysand Gård

Medskapende dansere / koreografer:
Anna Benedicte Andresen / Hilde Ingeborg Sandvold
Johannes Gudbrandsen-Stavland / Harald Beharie
Marnie Josefine Fiebig / Dimitri Jourde
Prosjektledere/koreografi lokale dansere:
Carlisle Sienes, Ornilia Ubisse og Elliot Norell Strinnö (TILT Grow)
Lokale danseelever: KGB Dans og Ballett, Asker kulturskole
Perkusjonist: Calú Carlos
Produksjonsveiledere: Martine Bentsen, Malene Olsen og Anders Engebretsen
Teknikk: Erik Borchsenius
Samarbeidspartnere/co-produsenter: Sundbysand Gård

“Kappdans” - Oslofjorden Danser, Drammen Museum

Medskapende dansere / koreografer:
Ornilia Ubisse / Chriz Nypan
Carlisle Sienes / Aishwarya Raut
Elliot Norell Strinnö / Paul Blackman
Prosjektledere/koreografi lokale dansere:
Anna Benedicte Andresen, Johannes Gudbrandsen-Stavland og Marnie Fiebig (TILT Grow)
Lokale dansere: Attic Danseskole
Messingtrio: Edelbrass
DJ: Nedja Bouzaida
Produksjonsveiledere: Martine Bentsen og Anders Engebretsen
Teknikk: Erik Borchsenius
Samarbeidspartnere/co-produsenter: Drammens Museum og Byen Vår Drammen

Oslofjorden Danser, Halden

Medskapende dansere / koreografer:
Anna Benedicte Andreasen / Hilde Ingeborg Sandvold
Carlisle Sienes / Aishwarya Raut
Elliot Norell Strinnö / Paul Blackman
Marnie Josefine Fiebig / Dimitri Jourde
sART Danseteater / utdrag av “STOL”
Festina Lente / “Paperwork”
Danseelever fra: Halden Danseskole, Strømstad Kulturskole
Halden Kulturskole, Aremark Kulturskole, Østfold Dansekompani for Ungdom
Produsent, idé og konsept: Panta Rei Danseteater
Samarbeidspartnere/co-produsenter: And Eight Dancefestival, Halden Danseskole, Applaus Kulturproduksjoner

Oslofjorden Danser, Nes

Medskapende dansere / koreografer:

Carlisle Sienes / Aishwarya Raut

Elliot Norell Strinnö / Paul Blackman

Johannes Gudbrandsen-Stavland / Harald Beharie

Marnie Josefine Fiebig / Dimitri Jourde

Ornilia Ubisse / Chriz Nypan

DanseRom-koreografi: Pia Holden og Ian Ancheta

Danselever fra: Nes kulturskole, DanseRom – Romerikes fordypningsprogram for dans

Kor: Godt & Blanda og Bygdekoret

Produsent, idé og konsept: Panta Rei Danseteater

Samarbeidspartnere/co-produsenter: Nes Kulturskole

Spot-verter Oslofjorden Danser 2025

Anders Engebretsen, Carl Aquilizan, Ellinor Staurbakk, Eva Sophie, Jens Olav Johansen, Karin Holmquist, Olav Alexander, Sarjo Sankareh, Sigurd Holden-Leira, Skjære Sale, Tora Skår Midtbø, Torill Kolsrud, Trude Amalie Leirpoll

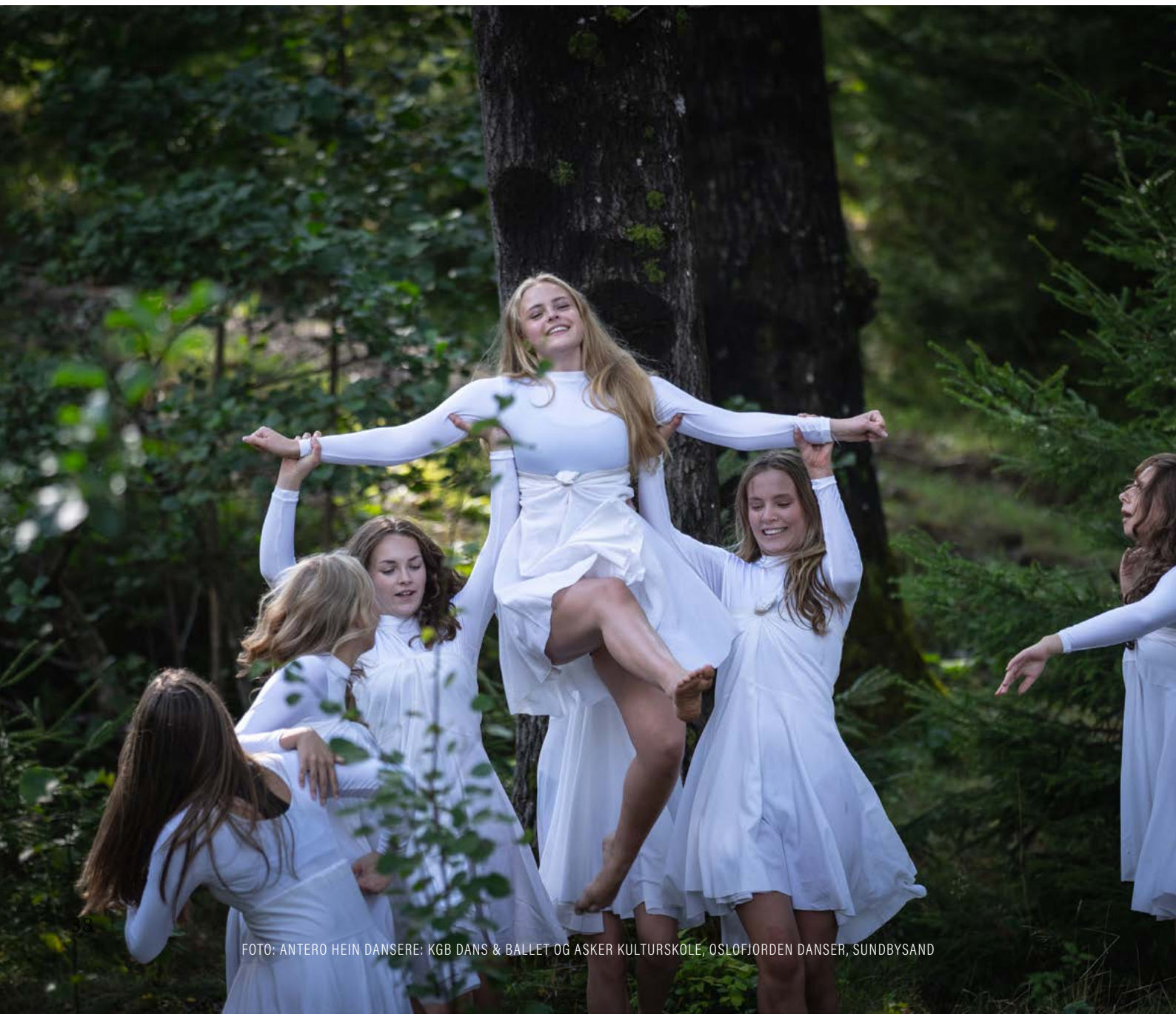


FOTO: ANTERO HEIN DANSERE: KGB DANS & BALLET OG ASKER KULTURSKOLE, OSLOFJORDEN DANSER, SUNDBYSAND

Ansatte i Panta Rei Danseteater og innleide for prosjekter i 2025

Kunstnerisk- og daglig leder: Pia Holden

Administrativ leder: Julie Drønen Ekornes

Aspirant: Hedyeh Azma

Økonomi: Martina Jankauskaite, Ekspert regnskap, BDO revisjon

Produsenter: Martine Bentsen, Anders Engebretsen, Malene Olsen, Trude A. Leirpoll

Dept. of Magical and Wondrous Things, Foto: Neil Nisbet

Teknisk sjef: Peter Albers

Teknikere: Erik Borchsenius, Jan Harald Ovrum, Bengt Wikborg Simonsen, Lars Aarstad, Fabian Hauk Hopland

Takk til våre støttespillere

Bergesenstiftelsen

Dansens Hus Oslo

Den Kulturelle Skolesekken Lillestrøm

Den kulturelle skolesekken Oslo

Kulturdirektoratet

Pahn

Oslo kommune

Sparebankstiftelsen DNB

Talent Norge



Oslo

**DANSENS
HUS**

Talent Norge



**Danse og
teatersentrum**
Performing Arts Hub Norway



Den kulturelle
skolesekken
Oslo



Den kulturelle
skolesekken
Lillestrøm



PANTA REI

DANSETEATER