



**PANTA
REI**
DANSETEATER

2019
ÅRSRAPPORT

innholdsfortegnelse

Del 1: 2019 i ord og bilder

Kapittel 1. 2019 oppsummert

- 1.1 Tør du la deg berøre...? Side 3.
- 1.2 2019 i fort film Side 4.
- 1.3 Nøkkeltall Side 5.

Kapittel 2. Våre strategiske satsingsområder

- 2.1 Kunsten som omdreiningspunkt: danseteateret Side 7.
- 2.2 Vi vil sette varige spor: møter Side 11.
- 2.3 Dele, ikke knuge: utvikling og kompetanseheving Side 16.

Kapittel 3. Økonomi og organisasjon Side 18.

Del 2. Aktivitet

- 4.1 Forestillinger og turnéer i Norge og utlandet side 20.
- 4.2 Internasjonal aktivitet og festivaler side 22.
- 4.3 TILT 2019 – Innlandet side 22.
- 4.4 TILT-aktiviteter side 22.
- 4.5 TILT-deltakere side 25.

Del 1: 2019 i ord og bilder

KAP.1

1.1 Tør du la deg berøre...?

Panta Rei...alt flyter, eller alt er i bevegelse, i endring...Den greske filosofen Heraklit mente at man ikke kan stige ned i den samme elven to ganger. Den er i stadig bevegelse og endring. Panta Rei Danseteaters arbeid bygger på en tanke om at vi mennesker er i stadig endring og utvikling, og på et ønske om å berøre gjennom dans. Berøre emosjonelt og estetisk gjennom danse teateret som profesjonelt kunstuttrykk, berøre fysisk og sosialt gjennom mellommenneskelige møter, berøre profesjonelt gjennom talentutvikling og kunnskapsdeling.

Vi tror på dansens utviklende kraft, og vi tror at danseriske møter gjør oss til rikere og mer reflekterte mennesker, både emosjonelt, estetisk og sosialt. Derfor gjennomsyrrer vår visjon om å berøre gjennom dans all vår virksomhet.

I 2019 har vi nådd ut til mange, og selv latt oss berøre av all den ustoppelige og nyvunne dansegleden rundt om i landet vårt. Vi håper du vil finne noe i denne årsrapporten som berører deg.

Oslo, 7. mai 2020



Anne Ekenes, kunstnerisk leder

Foto: Tale Hendnes

1.2 2019 i fort film

2019 har vært et eventyrlig år for Panta Rei Danseteater. Med god publikumsoppslutning og høye tall for deltagelse gjennom de siste årene, er vi vant til oppløftende resultater, men likevel overveldet over tallenes tale for 2019.

Vi har nok en gang hatt et fruktbart samarbeid med Teater Innlandet. Sammen har vi produsert forestillingen En...som. Med breddeprosjektet TILT som har vært innom hele 27 kommuner i Innlandet, og talentutviklingsprogrammet TILT Grow, har vi til sammen nådd over 10 000 publikummere og hatt nærmere 5000 deltakere i griseendte Innlandet.

Både nasjonal og internasjonal synliggjøring er viktig for PRD. Turnévirksomhet og samarbeid bidrar til å realisere vår kunstneriske visjon, vise oss frem for et internasjonalt marked samt la oss inspirere av nye impulser.

I tillegg til premiere og turne med årets nye produksjon En...som, har fem andre produksjoner vært på turné: Make Me Dance, I wish her well, Det vi ikke ser, Lullaby og TO. Forestillingene ble vist i Norge, England, Australia, Tyskland og Hong Kong. Foruten vår internasjonale turnévirksomhet, har vi i 2019 representert Norge og vært til stede ved festivaler, messer, handelsoppdrag og nettverksmøter i Canada, Sør-Korea og Kina.

Våren 2019 samarbeidet vi med Justisdepartementet om en High Level Conference i forbindelse med Romanias presidentskap i EU, med tittelen Towards a Europe free from violence against women and girls. Samarbeidet munnet ut i produksjonen Soft Power, som åpnet konferansen.

Mer enn 50 dansere, musikere, teknikere og scenografer har arbeidet for Panta Rei Danseteater i 2019.



Foto: Neil Nisbet Article19

Julie Ekornes danser med en beboer i Corpus Christi Aged Care Home, Melbourne, Australia i september 2019

1.3 Nøkkeltall

I 2019 presenterte Panta Rei Danseteater 162 forestillinger nasjonalt og internasjonalt for over 7500 publikummere. Samme år holdt kompaniet 90 workshops for over 2054 barn og unge voksne, i tillegg til å lede prosjektet TILT som involverte mer enn 10 000 publikummere og over 5000 deltakere i 171 workshops.

publikummere	17710
forestillinger	162
verksteder	261
deltakere	11169



Tilt 2019 - Raufoss

Foto: Lise Skjæraasen



Nora Svenning - verkstedlærer

Foto: Lise Skjæraasen



Danser Trude Amelie Leirpoll under
filmingen av Heme Her 2 i Hamar
under Tilt 2019

Foto: Neil Nisbet Article19



2.1 Kunsten som omdreiningspunkt: danseteateret

Hvorfor Danseteater? Panta Rei Danseteater arbeider innenfor begrepet relasjonell kunst, som vektlegger møtet mellom verk og betrakter. Vi vil at vårt publikum skal oppleve kunst som berører og som er relevant, uavhengig av forkunnskaper om dans. Danseteatret er særlig egnet til å nå et bredt publikum. Sjangeren har et tilgjengelig og umiddelbart uttrykk, ofte med innslag av tekst. Dansen kan oppleves nær og åpne for følelser og refleksjon.

Vår profesjonelle virksomhet omfatter produksjon og turnering av forestillinger, samt omfattende kontakt internasjonalt. Det er svært gledelig at mange av våre produksjoner har lang levetid og kommer mange publikummere til gode. Ikke minst er det hyggelig at forestillinger fra litt tilbake i tid fremdeles er etterspurt.

Ny produksjon i 2019: En...som

En...som er en co-produksjon mellom Panta Rei Danseteater og Teater Innlandet. Forestillingen er utviklet i tett samarbeid med utøverne som også inngår i talentprogrammet TILT Grow. En...som tematiserer ensomhet blant ungdom, et tema som dessverre er høyst aktuelt og utbredt. I stykket plasseres publikum tett på fire dansere som deler sine egne erfaringer om ensomhet på en modig og personlig måte. En...som hadde sin premiere på Teater Innlandet 14. september. (For krediteringer, se aktivitetsoversikten.)

Turnering i Norge

“Det er utøvernes nærhet til materialet og den autentiske følelsen som er forestillingens store styrke. Utøverne veksler mellom et postmoderne bevegelsespråk, trøstende gester og utleverende samtaler om egne utfordringer i oppveksten. Det ærlige kroppsspråket såvel som det verbale språket senker terskelen for å dele. Det er kunst som virker.” **Periskop, Grace Tabea Tenga**

En...som har turnert kulturarenaer og den Den kulturelle skolesekken i Hedmark og Oppland (Innlandet) med til sammen 24 forestillinger. I tillegg har tre fulle produksjoner og fire soloer vært på veien i 2019. Produksjonen I Wish Her Well fra 2012 turnerer fortsatt nasjonalt og internasjonalt. TILT produksjonen Make Me Dance fra 2017 har spilt 24 forestillinger i DKS og Dansenett Norge og kommet 2127 publikummere til gode.

Det vi ikke ser (2018) foregår i private hjem og offentlige rom med en publikumskapasitet på 30 stk. Forestillingen ble vist på festivalen Showbox i 2018. Unge Stemmer (festivalens ungdomskritikere fra Nittedal Ungdomsskole) kunne ønske seg en forestilling som de fikk vise for sine medelever våren 2019. Valget falt på Det vi ikke ser.

Produksjonen har også gjestet Festspillene i Nord-Norge, Harstad og festivalen BAREDANS i Bodø.



“Vi synes det var imponerende hvor god kontakt danserne hadde med hverandre og publikum. De formidlet dansen slik at det var veldig interessant å se på. Vi likte veldig godt at forestillingen var i en leilighet. Dette var en type forestilling ingen av oss hadde opplevd før.”
Traci Duodu, Unge Stemmer for Scenekunstbruket.

Julie Steinjord Mjøen, Marthe Aagesen, Rebecka Lange, Ingvild Mæhle Skjøtskift - Det vi ikke ser
Foto: Lars Opstad

Internasjonal virksomhet

I wish her well har vært på turné i Melbourne, Australia, i likhet med Lullaby (2015). Sistnevnte reiste også på turné til Hong Kong. Lullaby har totalt blitt vist for over 500 publikummere, og var fulgt av verksteder for 130 deltagere, både ungdommer og profesjonelle dansere.

Make Me Dance ble vist på den anerkjente scenekunsthfestivalen Starke Stücke i Frankfurt i forbindelse med Norge som gjesteland på bokmessen. Det vi ikke ser turnerte England, til private hjem og kafeer.



“I don’t think we have anything quite like this company in Australia, this interest that they have and expertise that they have in really reaching out on a sort of grassroots level to people and using dance as a way of expressing familiar things about the human condition”. Paul Grabowsky, Executive Director Monash Academy of Performing Arts, Melbourne, Australia.

Johnny Autin, Gareth Mole and Matias Rønningen - Lullaby 2019

Foto: Eric Hong Yin Pok ArtistTree

MUDA Africa Dance, Tanzania

PRD har sammen med Danse- og Teatersentrum, og med støtte fra Utenriksdepartementet ved Den norske ambassaden i Tanzania, bidratt i utviklingen av MUDA Africa Dance i Tanzania. MUDA sitt formål er å skape et bærekraftig dansemiljø som kan være en del av den kreative industrien i Tanzania.

Muda Africa, Nafasi Artis Space, Tanzania - 2016
Foto: Neill Nisbet Article 19



Målet med prosjektet har hele tiden vært at MUDA skal stå på egne ben. I 2017 nådde vi en viktig milepæl da PRD faset ut sin prosjektledelse og MUDA overtok prosjektstøtten direkte. I årene framover vil PRDs rolle være å drive faglig veiledning med et mål om å etablere en fast lærerstab ved MUDA sin treårige utdanning i dans. I 2019 holdt PRD lærerkurs for tidligere studenter og andre profesjonelle dansekunstnere fra Øst-Afrika.

Romania 2019-2020

I 2019 skapte PRD et bestillingsverk for High Level Conference i Bucuresti i regi av Justisdepartementet. Likestilling, vold i nære relasjoner og kvinnefiendtlige holdninger var oppe til debatt som et ledd i ratifiseringen av Istanbul-konvensjonen. PRD co-produserte forestillingen Soft Power sammen med Sibiu Ballet og Choreodep fra Romania. I tillegg har staben vært representert ved sju internasjonale festivaler og markeder.

2.2 Vi vil sette varige spor: møter

Gjennom møter med andre føler vi oss som litt mer mennesker. Panta Rei Danseteater er opptatt av å legge til rette for møter der publikum selv kan delta og skape. Dans kan utøves av alle og gi en ny forståelse av egen kropp og fysisk kommunikasjon med andre. Verksteder og danseaktiviteter utgjør derfor – hånd i hånd med de profesjonelle forestillingene – kjernen i vår virksomhet. Gjennom verksteder eller annen deltagelse kan publikum selv oppleve gleden ved dans og bevegelse, og samtidig få oppleve hvordan dansen åpner for nye innsikter og bryter ned barrierer.

Vår erfaring er at disse møtene også gir publikum et vokabular og verktøy i møte med den profesjonelle dansekunsten. Slik er breddevirksomheten også med på å bygge et publikum for samtidsdans, en sjanger det tradisjonelt har vært krevende å trekke publikum til.

TILT

Målet med danseprosjektet TILT er å få store deler av landet til å danse. TILT, som gjennomføres takket være sjenerøs støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Prosjektet retter seg mot en ny region hvert år med premiere av en ny forestilling for turné. De siste fem årene har mer enn 100.000 deltakere og publikummere på en eller annen måte danset eller sett dans gjennom prosjektet TILT.



I 2019 gjennomførte kompaniet TILT Innlandet i samarbeid med en rekke kommuner og Teater Innlandet, som også var co-produsent for årets produksjon En...som. I likhet med de foregående årene, ble turneene fulgt opp av skreddersydde danseprosjekter i hver kommune og hver by. TILT har blitt et inkluderende prosjekt for både profesjonelle og amatører. TILT engasjerer, gleder og virker publikumsbyggende for dansen generelt.

Resultatene for TILT 2019 er overveldende. Antallet prosjekter og deltakere har vært høyere enn noen gang tidligere, og tilbakemeldingene overstrømmende. Det har vært vandringer, flash-mobs, festivaler, karneval, 171 danseverksteder i 27 kommuner med over 5000 deltakere, samt forestillinger på turné. Se Aktiviteter for full oversikt.



Tilt 2019 i Løten, Danser Nora Svenning

Foto: Lise Skjæråsén

Verksteder

Kompaniet har gjennom mange år utviklet metodikk og spisskompetanse på deltagende aktiviteter. Verksteder er særlig egnet til både å gi deltagerne en god opplevelse, og samtidig skape et større eierforhold til dans som kunstform.

I tillegg til aktiviteten i TILT, har vi i 2019 gjennomført en rekke verksteder knyttet til forestillingene på turné. Mange verksteder er gjennomført som en del av Den kulturelle skolesekken, men også eldresentre så vel som profesjonelle utøvere har fått glede av verkstedene.



“Nå flytter jeg danseundervisningen i musikkfaget til etter PRD har vært på besøk for hvis jeg har det i forkant så sliter jeg sånn med å få elevene til å danse, men etter dere har vært her så kaster alle seg med uten spørsmål.” - Lærer Skedsmo Kommune

Foto: Lise Skjæraasen

Frie Fraspark

På fjortende året ble Frie Fraspark gjennomført i Skedsmo kommune (nå Lillestrøm). Gjennom totalt sju uker jobbet kompaniet med alle kommunens elever på 9.trinn (vår) og 6.trinn (høst). Dans har vært et hovedsatsingsområde for Skedsmo gjennom prosjektet Frie Fraspark i flere år. I en evaluering svarte mer enn $\frac{3}{4}$ av de spurte elevene at andre elever bør få oppleve danseprosjektet.

Til nå har over 20 000 barn og unge deltatt i verksteder og sett profesjonelle forestillinger gjennom Frie Fraspark. Prosjektet gir skoleelever et direkte møte med profesjonelle dansekunstnere. Elevene deltar i verksteder i kreativ dans, er medskapende koreografer og deltar i forestillinger med profesjonelle dansere. Prosjektet er godt etablert i kommunen og blant lærere og elever. Både Lillestrøm kommune og Panta Rei Danseteater har som intensjon å videreføre prosjektet.



“Da PRD var på skolen gjennom Frie Fraspark så var det første gang jeg ble eksponert for den type dans. Husker jeg synes det var litt rart og veldig spennende! At jeg skulle ende opp med å jobbe som danser for Panta Rei Danseteater hadde jeg aldri trodd på det tidspunktet, for jeg var ikke den beste av de som danset i klassen.”

-Emilie Karlsen, tidligere elev i Skedsmoskolene, nå danser i Panta Rei Danseteater i årets produksjon, “En...som”.

Foto: Lise Skjæraasen

Julie Steinjord Mjølven - Det vi ikke ser
Oslo

Foto: Tale Hendnes



2.3 Dele, ikke knuge: utvikling og kompetanseheving

God formidling er å bygge bro mellom verk og tilskuer, gi publikum innganger, verktøy og refleksjonsrom, slik at de kan erfare og oppleve kunsten som relevant. Vi arbeider kontinuerlig med å strekke oss lenger i formidlingsarbeidet, samtidig som vi arbeider med å dele vår kunnskap med flere.

TILT Grow

TILT Grow er et talentutviklingsprogram støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge. Programmet går over tre år og er knyttet opp til regionene der den nasjonale satsingen TILT gjennomføres. TILT Grow skal fremme dansefaglige prestasjoner, sikre breddekompetanse, samt gjøre dansekunstnere mer levedyktige i et felt som er i stadig endring. Dette tilbys i liten grad ved høgscoleutdanningene i Norge i dag.

Årlig produseres et verk for og med deltakerne i programmet. Forestillingen følger resten av TILT på turné til vertskommuner, byer, kulturhus og scener der prosjektet gjennomføres. I tillegg får kunstnerne veiledning av en mentor med minimum seks veiledningssamtaler og møte nasjonale og internasjonale kunstnere og fagpersoner gjennom flere seminarer.

I 2019 tok TILT opp ti profesjonelle dansekunstnere gjennom talentutviklingsprogrammet TILT Grow. Fire av deltakerne var medskapende utøvere i produksjonen En...som, fire deltagere utviklet og turnerte hver sin solo, mens to av deltakerne primært har fulgt talentprogrammet som prosjektledere i TILT. I tillegg til det kunstneriske utviklingsarbeidet, har alle deltakerne utviklet og hatt ansvar for en rekke breddeprosjekter over hele Innlandet.

Gjennom en seminarrekke har deltakerne fått innblikk i relevante temaer for kunstnerisk utvikling og arbeidet som selvstendig kunstner. Seminarene var åpne og et viktig bidrag til kunnskapsdeling for dansefeltet. Seminarene ble gjennomført i samarbeid med Dansens hus og Teater Innlandet (se oversikt under Aktivitet).



Tilt Grow Danser Frida Vargaard

Foto: Lise Skjæraasen



Tilt Grow Danser Ingvild Marstein Olsen

Foto: Lise Skjæraasen

Kurs og oppdrag ved høyere utdanningsinstitusjoner

PRD har de siste årene undervist ved KHIO og HIOA/OsloMet. Kursene har hatt fokus på Panta Rei Danseteater sine strategier og redskaper i kreativ dans for barn og unge.

Panta Rei gjennomførte også et lederkurs for BI høsten 2019.

Samarbeid

En svært viktig måte å sikre kunnskapsutveksling og erfaring på, er å samarbeide med relevante og kompetente aktører. Panta Rei Danseteater har vært så heldige å samarbeide med en rekke toneangivende aktører på dansefeltet også i 2019. Hovedsamarbeidspartnere har vært Teater Innlandet, Dansens hus, 27 kommuner i Innlandet, Danse- og teatersentrum, Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB, Justisdepartementet og Utenriksdepartementet.

For fullstendig liste over samarbeidspartnere i 2019, se punktet Aktivitet.

“TILT Grow er et meget godt ledet og sammensatt program som gir talentene en fantastisk dynamikk mellom tilrettelegging, utfordringer og det å bli gitt ansvar for egen utvikling og muligheter. Spesielt kommer dette til syne gjennom hvordan Panta Rei Danseteater og TILT Grow fokuserer på nødvendigheten av å se det kunstneriske arbeidet, konteksten og formidlingen i sammenheng.

Cecilie Lindeman Steen, Dansekunstner og mentor i TILT Grow.



Tilt Grow Danser Minda Kalfoss

Foto: Lise Skjæraasen



Tilt Grow Danser Kristine Berget

Foto: Neil Nisbet Article19

Kap. 3. Økonomi og organisasjon

Personal og administrasjon

Virksomheten holder til i kontorfellesskap i kulturhuset Sentralen sentralt plassert i Oslo. Vi har en liten og effektiv administrasjon, som bidrar til stødig drift og utløser svært mye aktivitet. I 2019 hadde vi til sammen fire årsverk, fordelt på fem personer i ulike stillingsprosenter. Vi sysselsatte ca. 50 dansere, teknikere og andre i året som gikk.

Informasjon og markedsføring

Panta Rei Danseteaters informasjonsvirksomhet og kommunikasjon- og markedsføringsstrategi er forankret i strategisk plan for kompaniet. Informasjonsarbeidet skal på en effektiv måte støtte opp om strategiske mål, og samtidig bidra til større synlighet for kompaniet. I hovedsak er målet å bidra til å løfte frem forestillinger og prosjekter (TILT, TILT Grow) nasjonalt og internasjonalt. I tillegg til å synliggjøre og markedsføre våre aktiviteter på en måte som skaper interesse, etterspørsel og engasjement nasjonalt og internasjonalt. En ny kommunikasjonsstrategi har blitt utarbeidet, og vår synlighet har økt betraktelig. I 2019 har vi hatt et enda større fokus på dette arbeidet.

Økonomi pr. 31.12.19

Panta Rei Danseteater har en sunn økonomi og stødig økonomistyring. De store og langsiktige bevilgningene fra henholdsvis Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har satt oss i stand til å planlegge og gjennomføre store, ambisiøse prosjekter som kommer svært mange mennesker til gode. Gavene fra Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge utløser midler fra Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning, noe som utgjør et kjærkomment tilskudd til økonomien.

Panta Rei Danseteater har vist seg levedyktige og manøvrert seg gjennom et kulturpolitisk landskap der det å se muligheter og samarbeide på tvers, blir stadig viktigere, men også mer krevende. Vi har vist at vi får til å kombinere og løse ut offentlige og private midler, og samarbeide med mange ulike aktører.

Samtidig er denne modellen svært sårbar. De siste årene har kun under halvparten av våre inntekter vært offentlig støtte (hvis man ser bort fra honorarer i Den kulturelle skolesekken og co-produksjoner med regionteatre). Dette gjør at vi er prisgitt prosjekttildelinger med tidsbegrensning, ofte med krav til at midlene kun skal gå til aktivitet.

Panta Rei Danseteater står p.t uten finansiering for 2021. Vi ser lyst på fremtiden med tanke på kunstnerisk og publikumsorientert utvikling, men er bekymret for den økonomiske situasjonen og de begrensningene det legger på planlegging og øvrig virksomhet.



En ung danser snakker med beboer fra
Brumunddal Bo- og aktivitetssenter.

Foto: Neil Nisbet Article19

DEL 2: AKTIVITET

4.1 Forestillinger og turnéer i Norge og utlandet

En...som/ Born To Live

Kunstnerisk ledelse og koreografi: Anne Holck Ekenes
Koreografi: Pia Holden
Dansere: Therese Slob, Oliver Sale, Nora Svenning og Emilie Karlsen
Musikk: Nathaniel Reed
Scenografi: Kristin Bengtson
Lysdesign: Olav Nordhagen
Dramaturgi: Elin Amundsen Grinaker og Kari Saanum
Co-produksjon: Teater Innlandet og Panta Rei Danseteater (PRD).
Støttet av: Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge.

Premiere og forestillinger på Teater Innlandet september.
Forestillingen turnerte Den kulturelle skolesekken i Hedmark og Oppland i oktober.
Spilt på scenekunsthfestivalen Showbox i desember.

Make me dance

Kunstnerisk ledelse og koreografi: Anne Holck Ekenes
Koreografi: Pia Holden
Dansere: Nora Svenning/Julie Drønen Ekornes, Jens Jeffry Trinidad og Jon Filip Fahlstrøm
Komponist og utøvende musiker: Improvisível (Marcus Amadeus)
Scenografi: Mie Dinesen
Dramaturgi: Elin Amundsen Grinaker
Lysdesign: Thomas Evensen
En spesiell takk til Hugo Marmelada, Julie Drønen Ekornes, Jens Jeffry Trinidad, Jon Filip Fahlstrøm for raus og kreativ prosess.
Co-produksjon: Brageteatret
Støttet av: Kulturrådet, Fond for utøvende kunstnere og Nordre Aker bydel.

Spilt på scenekunsthfestivalen Starke Stücke, Tyskland i mars.
Spilt på Rommen scene og RAS - regional arena for samtidsdans (Dansennett Norge) i november.
Turnerte Den kulturelle skolesekken Oppland i november.

Det vi ikke ser

Koreografi: Erik Kaiel
Konsept og idé: Panta Rei Danseteater.
Dansere: Julie Steinjord Mjøen, Marthe Aagesen, Rebecka Lange, Ingvild Mæhle Skjøtskift
Sanger/musiker: Thea Ellingsen Grant
Co-produsent: DansiT & Dansens Hus.
Støttet av: Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB

Spilt på Festspillene i Nord-Norge i juni, BAREDANS i Bodø i september, Nittedal ungdomsskole/
Unge stemmer i mai.
Turnerte private hjem og caféer i Storbritannia i oktober.

I wish her well

Kunstnerisk ledelse og koreografi:
Anne Holck Ekenes
Koreografi: Pia Holden
Dansere: Julie Drønen Ekornes, Silje
Bævre Lian, Henriette Hamli/Berit
Lundene, Kari Skotnes Vikjord.
Musikk: Nathaniel Reed
Scenografi: Fiona Chivers
Kostymedesign: Caroline Drønen
Ekornes
Lysdesign: Peter Albers

Vist som del av Frie Fraspark i januar.
Spilt på sykehjem i Bjerke bydel og
åpen gratisforestilling på Årvoll gård
i april.
Turné i Melbourne, Australia i
september.



I wish her well - Danser Silje Lian og Henriette Hamli

Foto: Neil Nisbet Article19

Lullaby

Koreografi del 1: Anne Holck Ekenes & Pia Holden
Koreografi del 2: Hélène Blackburn
Dansere: Gareth Mole, Johnny Autin og Matias Rønningen
Komponist: Sverre Indris Joner
Musikere: Gustavo Tavares og Sverre Indris Joner
Lysdesign: Joakim Brink
Kostymer: Caroline Drønen Ekornes
Co-produksjon: Scenekunst Østfold, Østfold Kulturutvikling
Støttet av: Scenekunst Østfold, Østfold Kulturutvikling, Nordre Aker Bydel

Turné til Hong Kong i august
Turné i Melbourne, Australia i september.

Soft Power

Panta Rei Danseteater, Sibiu Ballet Theatre sammen med koreografen Sandra Mavhima. Musikk
Nathaniel Reed.
Norske medskapende dansere: Anders Rohlan Småhaug, Aurora Louise Haugen Itland, Hanne
Elisabeth Svenning, Matias Rønningen, Marte Golten og Cassandra Loo og 5 dansere fra SIBIU
Ballet.

Spilt på High Level Conference i Bucuresti i mai.

4.2 Internasjonal aktivitet og festivaler

Summerworks, Toronto, Canada, August.
Pia Holden representerte kompaniet.

PAMS 2019, Performing Arts Market in Seoul, Seoul, Sør-Korea, oktober.
Markedsplass for salg av forestillinger, møter med internasjonale programmerere.
Anders R. Småhaug deltok.

TIE2019 (The International Conference on Theatre & Education), Kina, oktober
Konferanse for scenekunst for barn og unge, Innovative Arts Education.
Anders R. Småhaug deltok på vegne av kompaniet.

CSIAF/ChinaSPAF (China Shanghai International Arts Festival / Performing Arts Fair), oktober.
Markedsplass for salg av forestillinger, møter med internasjonale programmerere, deltagelse på forestillinger. Anders R. Småhaug representerte kompaniet.

Anders R. Småhaug deltok i oktober i nettverksmøter i Beijing, Guangzhou og Hongkong.
Den norske delegasjonen som vi var en del av, deltok også i nettverksmøter og besøkte
visningssteder, scenekunstarenaer, teater- og dansekompanier i Beijing, Guangzhou og
Hongkong. Disse reisene var i regi av Danse-og teatersentrum / Performing Arts Hub Norway
og Utenriksdepartementet.

I løpet av 2019 deltok vi på en rekke nettverksmøter også i Norge, hvor også internasjonale
delegater var representert.

4.3 TILT 2019 – Innlandet

TILT 2019 var et samarbeid mellom Teater Innlandet, Dansens Hus og Panta Rei Danseteater
(PRD). TILT er støttet av Sparebankstiftelsen DNB, Talent Norge, Teater Innlandet og Dansens
Hus.

Produksjonen En...som turnerte som del av TILT og utgjorde grunnlaget for verksteder og andre
aktiviteter i prosjektet.

I tillegg turnerte forestillingen Make Me Dance som del av TILT 2019.

4.3.1 TILT-aktiviteter

TILT FLASHMOB-FILMER

Heme Her ble laget i kommunene Hamar, Stange, Løten og Ringsaker.
Orkland danser ble laget i kommunene Orkdal, Meldal, Agdenes og Snillfjord som utgjør
nye Orkland kommune. Deltagere fra alle deler av samfunnet danset og medvirket i filmene:
ordførere, eldresentre, bønder, sykehuspersonell, fotballspillere, industriarbeidere, kulturskoler og
en hel haug med ungdommer.

DANSEVERKSTEDER

Panta Rei Danseteater har holdt en rekke ulike verksteder i hele 27 kommuner:
Hamar, Stange, Raufoss, Brumunddal, Hadeland, Etnedal, Nord Aurdal, Vestre Slidre, Sør Aurdal,
Øystre Slidre, Vang, Ringebu, Gausdal, Kongsvinger, Tynset, Vinstra, Torpa, Lunner, Gran, Dokka,
Fron, Sel, Vågå, Lom, Skjåk, Ringsaker og Løten.
Det ble også arrangert verksteder for barn i samarbeid med Røde Kors.

KARNEVAL LØTEN

Alle skolene i Løten fikk besøk av en verksted-turné der elevene fikk lære å danse samba. Hele lokalmiljøet ble invitert til karneval på Løten torg hvor det ble holdt sambaparade, forestillinger og konserter med både profesjonelle og amatører.

KIRANA-HAMAR

Panta Rei Dansteater var inne med koreografisk bistand og danseverksteder i det store KIRANA-prosjektet – barnas egen kunstfestival. Unge dansere deltok i en fargerik og forrykende forestilling med opera, dans, teater og billedkunst. Prosjektet ble ledet av Rube Zahra og et kunstnerisk team fra Malta. Forestillingen ble gjennomført i samarbeid med Kirsten Flagstad Festivalen.

TALENTUTVIKLING UNGE DANSERE

Deltagerne i Panta Rei Dansteaters talentutviklingsprogram TILT Grow koreograferte sammen med studenter fra Den Norske Ballettskole og Akademi som en del av talentprogrammet. Også elever ved Stange, Gausdal og Vinstra videregående skoler fikk arbeide sammen med profesjonelle dansekunstnere som en del av deres opplæring.

CURTAIN RAISERS/DANSEVORSPIEL

I løpet av Born to Live/En...som-turnéen viste lokale ungdommer korte koreografier foran forestillingene. Dette var resultat av verksteder med danserne i Panta Rei Dansteater eller lokale profesjonelle dansekunstnere.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Panta Rei Dansteater samarbeidet med Den kulturelle skolesekken i Stange og Valdres, Oppland og Hedmark. Kompaniet ledet en rekke verksteder med fokus på koreografi, knyttet til både Born to Live/En...som som turnerte DKS i Hedmark og Oppland, og til Make Me Dance som turnerte DKS Oppland. Kompaniet holdt også en egen verkstedserie i forbindelse med flashmoben Heme her.

MOVE Festival

TILT samarbeidet med MOVE-festivalen i Hamar. Profesjonelle dansere og studenter bidro med koreografi, det ble holdt, workshops og seminarer. Det store finaleshowet på torget i Hamar ble fylt av hundrevis av deltakere som danset flashmoben Heme her.

VANDREFORESTILLINGER

TILT 2019 har resultert i vandreforestillinger i Stange, Vinstra, Fagernes, Ringsaker, Tynset og Brumunddal. Promenade-shows, pop up danser og ulike utendørs-events ga publikum en rekke ulike kunstopplevelser på nye steder og i nye former. Barn, ungdom og profesjonelle kunstnere deltok.

AO-SENTERET FILM

AO-filmen ble en kunstnerisk dansefilm laget i samarbeid med brukerne ved AO-senteret i Brumunddal (arbeidstreningssenter). AO-senteret er en virksomhet for yrkeshemmede som trenger særskilt tilrettelegging. Tiltaket skal gi arbeid til personer som ikke kan få arbeid i det ordinære arbeidsmarkedet. Prosjektets kunstneriske fokus var hvordan menneske, dans og arbeid kan møtes.

MØTEPUNKT: DANS, ELDRE OG UNGDOM

Eldre mennesker i Stange ble invitert til en danseforestilling ved Stange VGS, med både unge dansestudenter og profesjonelle utøvere. Etter forestillingen, møttes publikum og utøvere til kaffe, te og hyggelig samtale.

TILT GROW SOLOER

Soloene som ble utarbeidet og danset av talenten i TILT Grow-prosjektet, ble vist i forbindelse med turneringen av En...som. Soloene ble også vist under Elvelangs i Oslo, Lysvandring i Ringsaker (Brumunddal), Peer Gynt-Stemnet på Gålå og Creation Box Festival i London. I tillegg ble soloene vist på en turné til en rekke eldresentre.

FLERE FARGER

PRD bidro med koreografi til forestillingen Flere Farger i Raufoss. Forestillingen har som mål å vise det kulturelle mangfoldet i regionen, og skape entusiasme for de positive kreftene i et multikulturelt samfunn.

ENSOMHETSTREET

Utenfor Fyrverkeriet Kulturhus i Raufoss, ble et tre fylt med historier om ensomhet. Barn og unge i regionen bidro med sine personlige historier. Samarbeidet kom i stand mellom talenten i TILT Grow og regionale kunstnere.

DANSEWORKSHOPS FOR ELDRE OG BARNEHAGER

I Ringebu deltok en barnehage og brukerne på et eldresenter i et felles danseverksted, sånn at de kunne møtes og danse sammen. I Tynset ble det holdt en forestilling på eldresenteret, der kulturskolerelev og profesjonelle dansere danset sammen. Barnehagebarn ble invitert til å være publikum sammen med de eldre.

SAMARBEID MED LOKALE KUNSTNERE PÅ TYNSET

PRD samarbeidet med lokale kunstnere og elever fra Tynset ungdomsskole om en kunstutstilling som tok for seg temaet ensomhet. Et tverrkunstnerisk arbeid ble også vist. Dette var et samarbeid mellom lokale kunstnere og TILT Grow-talentene, med nyskrevet musikk og projesjoner. Danseelever fra kulturskolen deltok som utøvere.

4.3.2 TILT-deltakere

Teater Innlandet

PS Dance
Arstad skole
Solvin skole
Vallset skole
Espa skole og barnehage
Tangen skole
Åsbygda skole
Stange skole
Hoberg skole
Breidablikk skole
Danselinja ved Stange VGS (Ingebjørg Lutnæs og Cecilie Sleppen Ålskog)
Stange Røde Kors
Ottestad Frivilligsentral
Inger Sleppen
SceneU (Åse Lukerstuen, Anne-Line Kamøy, Kathrine Kolgrov)
Jump Dansestudio (Jessica Sandvold)
Rådhus Teateret
KUSK (Kongsvinger ungdomsskole)
Margrete Nordmoen
Kine Moldal Andersen
Jon Ivar Dragsten
Løten ungdomsskole
Østvang skole
Lund skole

Jønsrud skole
Ådalsbruk skole
Hamar Radio
HA
AO-senteret i Brumunddal

TILT-DELTAGERE RAUFOSS, GJØVIK, HADELAND, LILLEHAMMER

Bjønneroa skole
Lunner ungdomsskole
Dokka ungdomsskole
Torpa ungdomsskole
Etnedal skule
Gjøvik Kultursenter
Gjøvik VGS dramaklassen
Gausdal VGS
Flere Farger
Julie Narum
Benedikte N. Jenssen
Zeze Kolstad
Karianne Timenes Mathiesen

TILT-DELTAGERE VALDRES

Etnedal kommune
Kulturskolen
Vestre Slidre kommune
Seniordans og Linedance
Sør-Aurdal Kommune
Kulturelle skolesekken
Sør Aurdal ungdomsskole
Øystre Slidre
Kulturskolen
Vang kommune
Vårt Nabolag, Oslo World og Vinjerock
Nord Aurdal Kommune
Kulturskolen
Leira Kommune
Integrerings Mottaket på Leira
Anne-Birthe Nord
Barnehagene i Valdres

TILT-DELTAGERE VINSTRA

Vinstra VGS - dans og folkemusikk
Fron Kulturskole
Sel Kulturskole
Vågå Kulturskule
Lom & Skjåk Kulturskole
Julie Marie Holth
Magnhild Rem Fossum

TILT-DELTAGERE TYNSET

Trafo
Kulturhuset
Kulturskolen
Mali Hauen
Ida Strypet
May-Britt Mitrovic
Tynset Ungdomsskole
Tjønnsosenteret
Haverslia Barnehage
Skogstua Barnehage
Esther Breslin
Marius Reed
Tynset Næringsforening
Tysnet Mart'n
COOP
ALTI senteret
Anne Goro Tronsmo Haugland
Ragnhild Tronsmo Haugland
Tanja Korban
Astrid Gullstad

TILT-DELTAGERE ORKDAL

Arne Fagerholt
Meldal skole
Landbrukskontoret i Meldal
Meldal bygdemuseum
Orkdal travpark
Orkdal sjukehus
OIF turn
Krokstadøra oppvekstsenter
Coop Lensvik
Orkdal seniordans
Dugnadsgjengen - Thamspaviljongen
Mardahl Maskin
Orkdal Idrettslag Knyken
Amfi Orkanger
Meldal helsetun
Bergmannsteatret
Teatergruppa på Orkanger
Voksenopplæringa i Orkdal
Meldal videregående skole
Servicekontoret i Orkdal rådhus
Orkdal brann og redningsvesen
Orkla Sparebank
Orkdal skolekorps
Fagerlibrødrene
Rådmannsstabten
Ansatte ved Lensvik skole
Orkladal Ysteri
Nils Arne Eggen
Orkla Industrimuseum
Gjølme Pukkverk
Takk til alle som møtte opp på:
Byfesten, Orkanger
Bønder i Meldal
Nyplassen i Meldal
Storvatnet i Agdenes

4.4 TILT GROW

4.4.1 Åpne seminarer under vignetten TILT Grow

Dansekunstneres mentale helse
Torsdag 28. mars, Dansens Hus, Oslo
34 deltakere

Innledere:

Anne Holck Ekenes (PRD)
Samme Raeymaekers (Dansens Hus)
Kristine Karåla Øren (NODA)
Pearl Tawiah og Guro Anna Wyller Odden
(Ung Arena Sentrum)
Hooman Sharifi (kunstner)
Suzie Davies (kunstner)

Peder Daviknes (idrettspsykolog)

Hvordan kommunisere godt som
dansekunstner?
Fredag 3. mai, Teater Innlandet, Hamar
14 deltakere

Innledere:

Anne Holck Ekenes (PRD)
Pia Holden (PRD)
Thomas Møller (PRD)
Karianne Skåre (Dansens Hus)
Silje Gundersen (Teater Innlandet)
Lise Skjæraasen (fotograf)

Kunst, selvledelse og endringsledelse
Torsdag 16. mai, Dansens Hus, Oslo
22 deltakere

Innledere:

Anne Holck Ekenes
Donatella De Paoli (BI)

Søknadsskriving og kulturpolitikk
Torsdag 28. november, Dansens Hus, Oslo
39 deltakere

Innledere:

Anne Holck Ekenes
Hild Borchgrevink (frilanser)
Rudi Skotheim Jensen (SKUDA)

4.4.2 2019 TILT GROW-TALENTER

Therese Slob
Oliver Sale
Nora Svenning
Emilie Karlsen
Minda Marie Kalfoss
Frida Vorgaard
Kristine Berget
Ingvild Marstein Olsen
Anders Rohlan Småhaug
Jomo Masai
Hanna Eikli

4.4.3 MENTORER

Matias Rønningen
Silje B. Lian
Julie Drønen Ekornes
Ella Fiskum
Cecilie Lindeman Steen
Janne Langaas
Pia Holden
Anne Ekenes



**PANTA
REI**
DANSETEATER